

Tragedia en Córdoba al incendiarse un vagón por una salamandra. Murieron dos madres adolescentes y sus bebés, tres chicos y un joven. Otro muerto en Río Negro. Hoy baja aún más la temperatura

Un infierno por el frío

Páginas/14/15

RECLAME SU EJEMPLAR

GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS



Fascículo 34

Cortaron 3 por ciento del suministro en las horas pico. Hubo cortes en el Conurbano

El sistema energético tirita por la ola polar

Página/14

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de mayo de 2007 - Año 21 - Nº 6668 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno creará por ley la Agencia Nacional de Transporte, que se hará cargo de los trenes, en el modelo de la española Renfe. El nuevo organismo podrá concesionar o directamente administrar los ramales. De partida, se hará cargo de aquellos a los que se retiró la concesión

Páginas/2/3

QUÉ TREN, QUÉ TREN

30

DyN

ELECTRICIDAD

"Antes era excelente. Uno se pasaba la madrugada dando electricidad (...). Por la mañana, el detenido estaba encuadrado, ¿entiende? Con el orgullo deteriorado. Desgraciadamente, con la democracia no puedo hacer eso. Tengo que seguir el rito legal. Pero voluntad no me falta." Por estas declaraciones, el teniente coronel Antonio Uoestom Germano fue acusado de haber hecho una apología de la tortura y echado de la Policía Militar del estado de Río de Janeiro.

Tristán Bauer, director de Encuentro, habla de "la aventura de crear otra TV"

"Tiene que ser una herramienta de transformación"

Páginas/26/27

36 El problema del palomar, *por Adrián Paenza*

Los últimos esfuerzos de la campaña

Favoritos en busca de una diferencia

Páginas/8 a 10

Con la mediación de España, Argentina y Uruguay retomaron en Nueva York la discusión sobre Botnia

"El tema es la localización"

Página/5

También en Retiro

Más de mil pasajeros protestaron y varios de ellos rompieron anoche los vidrios de la oficina de informes de la línea Mitre, en la estación Retiro, al retrasarse durante una hora la partida de trenes por una falla técnica. Los disturbios comenzaron cuando varios centenares de personas que esperaban desde pasadas las 19 que salieran las formaciones de los tres ramales de la línea Mitre comenzaron a increpar a los empleados de la oficina de informes. Los más exaltados lograron entrar a la oficina y rompieron algunos vidrios, pero a las 20.14, luego de más de una hora de espera y cuando la situación se volvía más tensa, la empresa Trenes de Buenos Aires anunció por altoparlantes que comenzarían a salir las formaciones.

DyN



Los incidentes comenzaron cerca de las ocho, cuando el subte llevaba una hora de interrupción.
El corte se había producido por una orden judicial, a raíz de un presunto intento de suicidio.

Mañana de vidrios rotos y fuego por la suspensión de la línea C

Los pasajeros que todas las mañanas bajan por centenares hacia el andén del subte en Constitución se encontraron ayer con una mala noticia. "Línea C: servicio interrumpido", rezaban los carteles informativos. Lejos de resignarse y volver a la superficie en busca de un colectivo, se enfurecieron, comenzaron incendios en dos vagones y rompieron los vidrios de varias ventanillas. Ocurrió cerca de las 8, luego de un lapso de una hora con las formaciones estacionadas, fuera de funcionamiento, como consecuencia de un accidente en la estación Lavalle.

La interrupción del servicio de la línea C comenzó, según informó Metrovías, a las 6.56, como consecuencia de un accidente en el que un tren de ese ramal arrolló en la estación Lavalle a un joven, que resultó gravemente herido. A raíz de ese episodio, la Justicia ordenó que los subtes dejaran de funcionar, para realizar los peritajes en el lugar.

> El subte fue interrumpido por un accidente. Los pasajeros rompieron los vidrios de un tren y provocaron varios principios de incendio en los vagones.

Como se trata de una hora pico de afluencia de usuarios, el andén central de Constitución se llenó rápidamente con la gente que habitualmente toma el subte para llegar a su trabajo. Normalmente, en esta estación confluyen los pasajeros que llegan a la Capital provenientes del sur del Gran Buenos Aires en los ramales del ex ferrocarril Roca, y ayer no fue la excepción.

Tras una hora de espera sin información sobre hasta qué momento se extendería la interrupción, a varios grupos de usuarios se les agotó la paciencia. Primero, algunos de ellos comenzaron un incendio con papeles y trapos en el primer vagón de una formación. Luego, otros imitaron la acción en el tercer coche, mientras un tercer grupo rompía los vidrios de diversas ventanillas.

Lucila Maldonado, vocera de Metrovías, aseguró a este diario que "la interrupción del servicio fue informada al público usuario mediante tres mecanismos: los carteles electrónicos ubicados en las bocas de entrada a la estación, el circuito cerrado de TV –en el que mientras hay una suspensión todos los televisores muestran un cartel que ocupa toda la pantalla– y los altoparlantes de todas las estaciones".

A diferencia de otras oportunidades, en las que ante un accidente o problemas técnicos se brinda un servicio reducido al menos en los sectores no afectados, esta vez la suspensión alcanzó al ramal en toda su extensión. Consultada al respecto, Maldonado señaló que "en la línea C es más difícil hacer uso de ese recurso, porque es más corta que las otras y tiene distintas especificaciones técnicas".

El estallido de furia de la gente se extendió por varios minutos, hasta que llegó al lugar un grupo de policías y los ánimos comenzaron a calmarse. De todas maneras, no se produjeron detenciones y los focos de fuego fueron sofocados por los empleados de seguridad de la compañía mediante el uso de los matafuegos de las unidades, por lo que cuando una dotación de bomberos llegó al lugar ya no tuvo trabajo que realizar.

La tensión se terminó de disipar cuando a las 8.24 los subtes comenzaron a circular de nuevo y poco a poco se normalizó el servicio. Maldonado adjudicó los incidentes al "descontento de la gente porque no había servicio" y de esa forma descartó algún tipo de intencionalidad. Además, señaló que "el subte no es ajeno a manifestaciones como las que se produjeron en los últimos tiempos en otros transportes".

El hombre que sufrió el accidente que determinó la suspensión del servicio fue rescatado con vida, aunque con graves heridas. Tras recibir asistencia en el lugar fue trasladado al hospital Argerich, mientras los peritos intentaban determinar la causa de su caída a las vías. Las primeras hipótesis apuntan a un intento de suicidio.

Estos incidentes se produjeron una semana después de los destrozos realizados por pasajeros del ex ferrocarril Roca en la estación de trenes Constitución. En aquella ocasión, la furia se había desatado por la interrupción de todos los ramales de ese servicio en el horario pico de la tarde, cuando cientos de personas toman el tren para volver a sus hogares, y la negativa de la empresa a dar explicaciones por la situación.

EMPLEADOS LEVANTAN MOLINETES EN LA LINEA B

Otra vez a viajar gratis

Los trabajadores del subterráneo volverán hoy a realizar una protesta con levantamiento de molinetes durante las horas pico, esta vez en la línea B, que une Leandro N. Alem y Avenida de Los Incas. La medida se llevará a cabo de 7 y a 10 y de 17 a 20. Se repetirá el viernes, en la línea D. La Secretaría de Transportes criticó el anuncio e informó que tomará medidas para garantizar "el normal funcionamiento del servicio". El delegado Néstor Segovia señaló que los trabajadores mantienen "la decisión de no ir al paro para no molestar a los usuarios".

La decisión de volver a liberar los molinetes fue adoptada poco después de que los pasajeros protagonizaran incidentes por las demoras en la línea C, originadas en un supuesto intento de suicidio (*ver aparte*).

La Secretaría de Transporte informó que instruyó a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte y a Metrovías para que tome "las correspondientes medidas que garanticen un normal funcionamiento de los subtes".

El organismo de gobierno consideró que el levantamiento de los molinetes "resulta perjudicial para la normal prestación de los servicios, por lo que esta Secretaría hará responsables a los delegados por las consecuencias tanto físicas que pudieran sufrir los usuarios, como materiales y económicas que pudieran afectar a la empresa".

El cuerpo de delegados considera insuficiente el acuerdo salarial que firmaron la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y Metrovías y reclama que se reabran las negociaciones.

El aumento otorgado alcanza, según Metrovías, el 20 por ciento. Los trabajadores sostienen que la mejora no es tan alta porque computa "el blanqueo de sumas que ya percibíamos en negro", señaló el delegado Rodrigo Borda. Piden la recuperación del pago del 2 por ciento por antigüedad (hoy cobran el uno por ciento) y una mejora superior en sus ingresos.

Los sueldos de la actividad están entre los más altos del sector servicios, pero la empresa, argumentan, ha tenido fuertes ganancias y recibe 200 millones anuales de subsidios.

ADELANTO:

Con

Por Cledis Candelaresi

En las próximas horas el presidente Néstor Kirchner anunciará un nuevo modelo de operación del servicio ferroviario del país, plasmado en un proyecto de ley que enviará al Congreso. El esquema está inspirado en el "modelo español", ya que replicará la fragmentación en dos grandes organismos estatales la administración del sistema: una encargada del desarrollo de la infraestructura y otra de la operación de los servicios. El proyecto oficial se basa en la experiencia española Renfe. Copiando ese modelo, se creará una Agencia Nacional de Transporte. Ese nuevo ente público estará en condiciones de concesionar y administrar los servicios de trenes, tanto de pasajeros como los de carga. Según confiaron a *Página/12* funcionarios que trabajaron en el proyecto, convivirán operadores privados –los ya existentes en los ramales entregados en la década pasada– con el manejo estatal de algunas líneas. Por lo pronto, esas fuentes adelantaron que las retiradas al controvertido empresario Sergio Taselli (San Martín, en 2004, y Roca y Belgrano Sur, la semana pasada), que hoy están en manos de un consorcio integrado por los otros concesionarios, serán administradas por el Estado.

La idea principal de esta intervención del sector público es la de actuar como caso testigo para el resto de los ramales, presionando así –según la visión oficial– para mejorar el servicio que prestan los concesionarios. "Vamos a mandar un proyecto a la Cámara de Diputados en las próximas horas para hacer el organismo central de los ferrocarriles argentinos y recuperar plenamente la conducción como corresponde", sostuvo Kirchner. El jefe de Estado hizo estas declaraciones durante un acto de entrega de viviendas en Bragado, una semana después de haber quitado la concesión de las líneas Roca y Belgrano Sur a la empresa Metropolitano, encabezada por Sergio Taselli.

PIDEN UNA SUBA

Choferes

Los choferes de corta y media distancia advirtieron que llevarán adelante medidas de fuerza en caso de que persistan las diferencias en las discusiones salariales con los dueños del transporte público. La Unión Tranviarios Automotor (UTA), que nuclea a los trabajadores, alertó que el servicio de autotransporte de pasajeros se verá "seriamente afectado" si antes no llega el acuerdo.

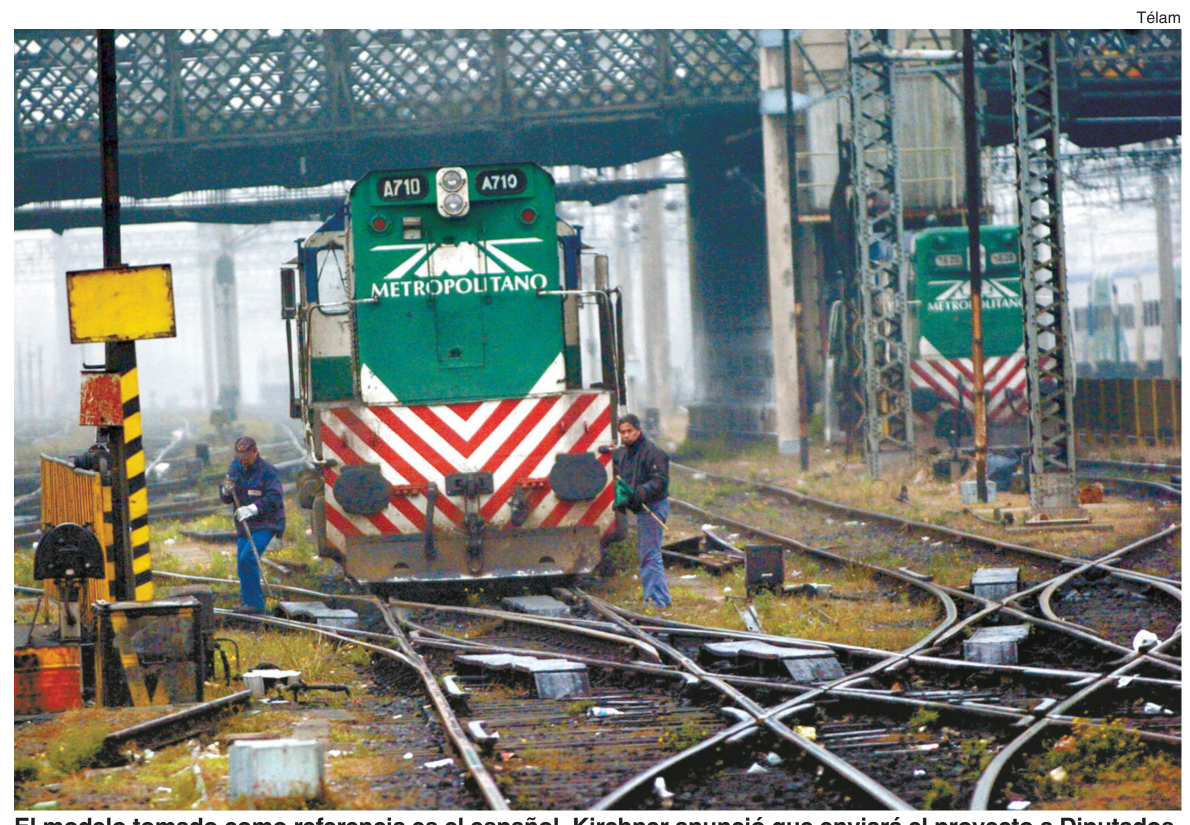
"Sin dudas que peligra la normal prestación del servicio", declaró el vocero de prensa de la UTA, Mario Caligari. La advertencia se produjo luego de que fracasara una nueva instancia negociadora en el Ministerio de Trabajo. Cuando estaba previsto un encuentro, ayer por la tarde en la cartera laboral, el sector patronal sorprendió al reclamar una postergación de las conversaciones, ya que no tenía una nueva propues-

COMO SERA EL PROYECTO DEL NUEVO SISTEMA FERROVIARIO

las barreras levantadas

El Estado volverá a ocupar un lugar central en la organización ferroviaria. Se creará una agencia de transporte y habrá un ente encargado del desarrollo de la infraestructura y otro de la operación, con participación del Estado y de los privados.

Télam



El modelo tomado como referencia es el español. Kirchner anunció que enviará el proyecto a Diputados.
El Estado se hará cargo de los ramales retirados a Taselli. El resto seguirá en manos privadas.

La fórmula argentina dará mayor preeminencia al Estado en el rol de inversión –multimillonarios montos, que en el caso de los trenes urbanos está gerenciado por los adjudicatarios–, pero sin desechar la participación de esas empresas privadas ni la posibilidad de seguir subsidiando las prestaciones que no sean económicamente viables sin ese apoyo. La idea de una agencia permitirá reunir en un mismo comando público prestaciones que hoy tienen distintos regímenes y operan bajo distintas jurisdicciones. Los ferrocarriles urbanos, subvencionados y licitados por la Nación; los pasajeros de larga distancia, algunos de las provincias, otros bajo la órbita del poder central, concesionados o íntegramente estatales; los subtes, en los que también tiene competencia la ciudad, aunque no asumió el control exclusivo, como ordena una norma de 1999, y los trenes cargueros, también privatizados por la Nación, pero sin subvención.

Más allá de los detalles instrumentales, la idea es diferenciar bajo un mismo comando organizador dos entidades estatales. Una con responsabilidad en la administración integral de la infraestructura ferroviaria (al estilo de la ADIF española), que ejecutaría las inversiones sustanciales. Otra con potestad en la operación de los servicios (al estilo de la Renfe). Aquí es donde se integran las empresas privadas, como concesionarios de la prestación o como socios del Estado, en eventuales empresas mixtas. Explotando a riesgo o con subvenciones, según los casos.

En concreto, la iniciativa oficial significará que el Estado tomará en sus manos la administración del conjunto del sector ferroviario, la gestión y el gerenciamiento de las diferentes líneas, la planificación de las obras y la explotación y el mantenimiento de la infraestructura, así como el trazado y construcción de nuevas líneas. Pero, de acuerdo con lo manifestado por Kirchner, el esquema local sería más flexible, al dar la posibilidad de participación a "operadores privados".

La estructura del servicio ferroviario español, por caso, está bajo la órbita del Ministerio de Fomento, departamento encargado de la administración del conjunto del sector. Sus principales competencias son:

◆ La planificación estratégica, tanto de la infraestructura como de la oferta de servicios.

◆ El ordenamiento general y la regulación del sistema.

◆ La definición de objetivos y la supervisión de los organismos administradores y de operación (ADIF y Renfe), así como de su sistema de financiación.

El esquema cuenta con un organismo administrador de infraestructuras ferroviarias (ADIF) y una entidad operadora (Renfe). La primera administra la casi totalidad de la "red ferroviaria de interés general", que en la actualidad incluye ramales en régimen comercial, en un trazado de 1010 kilómetros (líneas de alta velocidad, Madrid-Sevilla con ramal de acceso a Toledo, y Madrid-Zaragoza-Lleida), y la red convencional operada por encargo del Estado (11.780 km). La ADIF, además de la responsabilidad de la explotación y mantenimiento de la infraestructura ferroviaria citada, es responsable de la construcción de las nuevas líneas por encargo del Estado. En la actualidad, tiene en construcción más de media docena de tramos en otros tantos corredores.

La actual Renfe es heredera de la predecesora empresa ferroviaria vertical, pero su objeto quedó limitado a la prestación de servicios ferroviarios de pasajeros y de carga, y mantenimiento del material móvil. Recibe subsidios del Estado para la prestación del servicio de pasajeros regionales (media distancia) y de cercanía (equivalente a los trenes urbanos de Argentina). El servicio de larga distancia y de Alta Velocidad (AVE) se gestiona en régimen comercial: es decir, con tarifas sustancialmente más caras. Renfe también presta servicios de trenes de carga en régimen comercial, pero en este caso en competencia con otros operadores a partir del año pasado. El sistema también otorga libre acceso a la "red ferroviaria de interés general del Estado" a empresas transportadoras con licencia europea para realizar transporte ferroviario de cargas en tramos nacionales o internacionales, siempre que tramiten el correspondiente permiso de capacidad o cupo.

La propuesta oficial se estuvo trabajando en las últimas horas con hermetismo. Pero hace pocas semanas el tema se había analizado informalmente con los actuales adjudicatarios de líneas urbanas sobre la base de que éstos podrían seguir gerenciando y el Estado participaría de modo más directo en la ejecución de los planes de obra. La misma fórmula sobre la que se concretaría la demorada renegociación de esos contratos, reformulados durante la gestión de Carlos Menem y de la Alianza. Esas líneas fueron privatizados bajo un modelo de gerenciamiento privado con subsidio estatal, tanto para cubrir un eventual déficit operativo como para mantener el material rodante y la infraestructura básica. En aquel rubro, los concesionarios tienen incluida una remuneración por gerenciar un servicio que en un futuro deben restituir al Estado, el dueño de los activos. La planificación del sistema y su expansión son todavía competencia pública, tal como lo eran durante la época del desguazado Ferrocarriles Argentinos.

Finalmente, la idea de que el Estado gane preeminencia en las inversiones fundamentales replica la que inspiró las reprivatizaciones de rutas por peaje bajo esta gestión. Hasta el 2003, los concesionarios privados tenían la obligación de hacer las obras principales y mantener las rutas concesionadas. Desde entonces se limitan a al mantenimiento, ya que es el propio Estado –a través del ministerio de Julio De Vido y de un funcionario de gran confianza como Claudio Uberti– el que se ocupa de las inversiones prioritarias sobre las rutas privatizadas.

Record de recaudación

Néstor Kirchner anticipó ayer que la recaudación tributaria de este mes marcó un nuevo record. "Vamos a superar los 18.000 millones de pesos de recaudación", dijo el jefe de Estado, cuando todavía faltan computar los últimos ingresos a la AFIP. A esta altura, la expansión ya superó el 25 por ciento en relación con mayo del año pasado. Ni siquiera las estimaciones de las consultoras más optimistas se habían acercado a ese nivel. Semejante ingreso se explica por varias razones: entre las más importantes se encuentra que los impuestos a las Ganancias y a Bienes Personales registraron un destacado cumplimiento por parte de los contribuyentes, según la AFIP. Precisamente, Kirchner destacó que el record de la recaudación se pudo lograr porque "quienes tienen que pagar los impuestos, los están pagando". También fueron relevantes los ingresos por las retenciones a las exportaciones, en medio de la cosecha gruesa. Las declaraciones del jefe de Estado se produjeron durante un acto en la Casa Rosada.

DE 20 POR CIENTO

en alerta

ta para elevarle al gremio. "No tenían nada para ofrecer", señaló Caligari. Los dueños de colectivos y de micros aseguran que no pueden volver a la mesa de negociaciones hasta tanto el Gobierno no les aclare si recibirán subsidios adicionales o si los habilitará a aumentar el precio de los pasajes. La UTA reclama un 20 por ciento de aumento salarial para unos 50 mil conductores que se desempeñan en el transporte metropolitano. Hasta ahora, los empresarios habían acercado una propuesta con un 10 por ciento de incremento, que fue rechazada y condicionaron la continuidad de las conversaciones al arreglo con el Gobierno, ya sea por los subsidios o por el aumento del boleto. En esta última opción, los empresarios aceptarían mantener un mínimo de 75 centavos pero reclaman una nueva sección a 90 centavos, que reemplazaría a la actual de 80.

Cómo juega el Estado

El 19 de noviembre de 2003, el Gobierno inauguró con el Correo Argentino una política de anulación de contratos de concesión y reestatizaciones. En total fueron siete casos, a los que se sumaron los acuerdos con Aeropuertos 2000 y Aerolíneas Argentinas para el canje de su deuda con el Estado por una porción de su capital accionario. Además, a fines de 2004 se creó Enarsa para intervenir en el mercado energético. Con el resto de las privatizadas, el Ejecutivo fue avanzando en la renegociación de los contratos, tarea a la que aún le restan varios capítulos.

◆ **Correo Argentino:** Después de un tibio intento por llegar a un acuerdo con el grupo Macri, el Gobierno dio de baja la concesión y creó una empresa estatal. El primer decreto establecía que el servicio sería reprivatizado al cabo de 180 días, pero luego de postergar esa decisión en distintas oportunidades se anunció que la compañía seguirá en manos del sector público. El servicio experimentó una leve mejora y la empresa tiene sus cuentas equilibradas.

◆ **Thales Spectrum:** El 26 de enero de 2004 el Gobierno dio de baja la concesión del espacio radioeléctrico, que operaba esa empresa francesa. El Estado recuperó esa función, que permite controlar la "piratería" y cobrar cánones por el uso del espacio que utiliza la telefonía celular, los canales de TV y las radios. Thales fue acusada de no cumplir adecuadamente esas tareas.

◆ **Ferrocarril San Martín:** La anulación de la concesión fue el 23 de junio de 2004, debido a los "graves y reiterados incumplimientos en la prestación del servicio" por parte del grupo Taselli. La gestión operativa de la empresa quedó en manos de Ugofe, una unión de empresas integradas por los restantes concesionarios de trenes: TBA, Metrovías y Ferrovías.

◆ **Enarsa:** En noviembre de 2004, el Senado aprobó la ley de creación de esta compañía energética. Con un presupuesto reducido, firmó acuerdos con la petrolera venezolana Pdvsa y con varias multinacionales para la exploración off shore y la generación de negocios conjuntos.

◆ **Aguas Argentinas:** El 21 de marzo de 2006, el Gobierno culpó a la empresa de "incumplimientos contractuales" y le quitó la concesión. En su lugar creó AySA.

◆ **Tandanor:** El 3 de abril de 2007 se reestatizó el astillero, que estaba siendo operado por los trabajadores tras la quiebra de su operadora privada.

◆ **Ferrocarriles Roca y Belgrano Sur:** El último jueves, el grupo Taselli perdió el control de los dos ramales por graves falencias en la prestación del servicio.

Adelantan el aguinaldo

El Gobierno adelantó a junio el pago del medio aguinaldo para jubilados, pensionados, veteranos de Malvinas y beneficiarios de pensiones no contributivas. Sergio Massa, titular de la Anses, confirmó que la liquidación se hará junto con el haber correspondiente de ese mes. El funcionario destacó que tanto la jubilación como las pensiones y el aguinaldo se pagarán a mes vigente. El adelanto del medio aguinaldo demandará 1700 millones de pesos, que la Anses puede afrontar por la suba de la recaudación, según indicó Massa. La medida se dispone por tercer año consecutivo. El calendario para los jubilados que ganan hasta 600 pesos va del 8 al 22 de junio, mientras que los que perciben más que ese monto cobrarán entre el 25 y el 29, según el número de documento.

Friboi compró Swift

La empresa frigorífica brasileña Friboi, que en Argentina es dueña de la filial local de Swift, anunció ayer la compra del ciento por ciento del paquete accionario de la estadounidense Swift Foods & Company, por 1400 millones de dólares. Con ello, se convirtió en una de las firmas más grandes del sector a nivel mundial. De aquel total, 400 millones de dólares se pagarán al contado, mientras que los 1000 millones restantes serán para refinanciar la deuda de la empresa.

Solá pidió más plata

El gobernador Felipe Solá reclamó un aumento de la coparticipación para la provincia de Buenos Aires. "A nuestro distrito le faltan 5 mil millones de pesos para tener independencia de gestión", se quejó el mandatario, luego de reconocer que la provincia afronta problemas fiscales. Solá definió la imposibilidad de Buenos Aires de incrementar el porcentaje en el reparto de impuestos nacionales como un problema estructural. "Buenos Aires es una provincia muy rica que produce la mayor cantidad de exportaciones en valores de todo el país, la mayor cantidad de productos industriales y es la primera provincia automotriz", apuntó, para exigir un aumento en la asignación de recursos.

Bapro en España

El presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, se reunió con entidades financieras españolas para sellar acuerdos de cooperación. Una de las entrevistas fue con el director ejecutivo de La Caixa, Julio Laje, quien expresó su interés en colaborar con el desarrollo de las cajas de crédito en Argentina. El objetivo de los encuentros fue establecer pautas de cooperación para el intercambio de visiones y experiencias.

Con caída de la desocupación, los expertos debaten el pleno empleo

Por Fernando Krakowiak

El desempleo de un dígito con tendencia a la baja motivó una interesante polémica sobre la posibilidad del pleno empleo, discusión impensada hace cinco años. Controversias por salarios.

La caída de la desocupación a un dígito posibilitó ayer una discusión que hubiera sido impensable hace apenas cinco años. Los economistas Ernesto Kritz, titular de la Sociedad de Estudios Laborales; Luis Beccaria, director de la carrera de Economía de la Universidad de Buenos Aires; Juan Luis Bour, investigador de FIEL, y Emilia Roca, del Ministerio de Trabajo, debatieron en el Congreso Internacional en Ciencias Económicas que se está realizando en la UBA sobre la posibilidad de alcanzar el pleno empleo. Además, polemizaron sobre el impacto que tienen las negociaciones salariales en el índice de inflación.

"El desempleo estructural es hoy más alto que en 1995. Esto me hace pensar que bajar del 9 por ciento va a ser más difícil que antes de la crisis ocupacional", aseguró Kritz. Para justificarlo destacó que en octubre de 1995 el 54,8 por ciento de los desocupados provenía del sector informal, mientras que en el segundo semestre del año pasado ese porcentaje se había elevado al 70,5 por ciento, dejando en evidencia un supuesto "núcleo duro" de desempleo. Según Kritz, el bajo nivel educativo y la falta de capacitación de esas personas vuelven muy dificultosa la inserción laboral.

Emilia Roca, en cambio, sostuvo que "el pleno empleo es una de nuestras metas". Su mejor argumento fue lo ocurrido en los últimos años: "A comienzos de nuestra gestión las proyecciones optimistas indicaban que íbamos a llegar a un dígito de desempleo en 2012 y las pesimistas en el 2020, pero la realidad demostró lo contrario". Además, destacó que entre 2003 y 2006 la desocupación de los grupos vulnerables descendió más que el promedio (24 por ciento). En el segmento de las personas sin experiencia laboral cayó un 29 por ciento, entre los que tienen hasta primaria completa otro 29 y entre los mayores de 50 años un 27 por ciento. "Los sectores con menos formación fueron los más favorecidos por la ocupación. El núcleo duro depende del tipo de crecimiento que genera la economía", remarcó. Luis Beccaria coincidió al destacar que "no hay ninguna evidencia que demuestre que la desocupación no puede seguir bajando".

Otro de los temas que generó polémica fue la supuesta incidencia de la suba de las negociaciones salariales en el índice de inflación. Juan Luis Bour aseguró que la reacción empresaria frente a la creciente suba de los costos laborales consiste en tratar de adoptar tecnologías capital intensivas, pero eso requiere un mayor ahorro. Para aumentar ese ahorro sostuvo que, en el caso del Estado, se debe moderar la expansión del gasto público, mientras que los privados "deben ser cautelosos con la política salarial". "Si no hago esto voy a tener un aumento de la inflación porque la demanda va a crecer más que la oferta", agregó.

Luego sostuvo que depreciar el tipo de cambio podría ser una "fuga hacia adelante", porque bajaría los costos laborales y el gasto público, pero se estaría comprando estabilidad con tasas de interés más altas.

"Hablar del salario como fuente de inflación me parece extemporáneo", le respondió Emilia Roca, quien luego aclaró que el poder de compra del salario es hoy un 50 por ciento menor que en la década del '70. "Actualmente estamos en mejores condiciones para discutir la distribución del ingreso y sin mejoras salariales esa distribución es imposible", concluyó.

Guadalupe Lombardo



Ernesto Kritz, Luis Beccaria, Juan Bour y Emilia Roca intercambiaron opiniones sobre el pleno empleo.

Más oferta

La oferta laboral se incrementó en 391 mil personales en el primer trimestre del año en relación con similar período de 2006. Un informe del Ministerio de Economía resaltó que la oferta de trabajo se ubicó en el 46,3 por ciento de la población total. "El incremento en la oferta, en un contexto de crecimiento del empleo y de las remuneraciones, apoya la hipótesis del trabajador alentado en detrimento de la del trabajador secundario." O sea que la oferta laboral estaría liderada por los jefes de familia y habría una participación cada vez menor de otros integrantes (cónyuge, hijos), algo común durante la época de crisis.

REUNION CON DIRECTORES DE ESTADISTICAS PROVINCIALES

Plan Recuperación del Indec

Felisa Miceli dio un nuevo paso en la normalización del Indec. Ayer se reunió con funcionarios de su equipo y con los directores de estadísticas provinciales. Allí adelantó que el objetivo es que el Instituto mejore su nivel de transparencia y que se elaborarán nuevos datos estadísticos "que sirvan para la toma de decisiones".

El encuentro de la ministra con los funcionarios nacionales y provinciales se produjo una semana después de que el flamante titular del Indec, Alejandro Barrios, presentara el proyecto de normalización del Instituto. Miceli instó a los funcionarios a construir un Indec con información "transparente y accesible". La declaración de Miceli es una demostración de que el Gobierno quiere dar un cambio de timón en el Instituto, luego de la crisis desatada a principios de año con la intervención de una delegada de Guillermo Moreno en el área del IPC.

La exposición de la jefa de Economía fue puramente técnica y volvió a evitar menciones sobre la suerte de los funcionarios, como Beatriz Paglieri, que llegaron de la mano de Moreno. La permanencia de Paglieri en un área estratégica, la Dirección de Precios, sigue generando tensión en el organismo.

"Hay que retomar y aumentar la producción de estadísticas que sirvan para la toma de decisiones", sintetizó la ministra frente a sus interlocutores. "Uno de los objetivos inexcusables es mejorar la transparencia de las estadísticas, la accesibilidad y comprensión por parte de toda la sociedad", destacó. El plan estratégico elaborado por Barrios, presentado a Miceli la semana pasada, contempla una serie de modificaciones que intentarán recuperar el prestigio de la institución.

Esos cambios incluirían la base de cálculo de varios indicadores económicos. Empezando por el de precios, pero incluyendo también el de actividad y el estimador mensual industrial. Otro capítulo refiere a la convocatoria a concursos públicos para cubrir alrededor de 120 puestos vacantes, y se pasará a planta permanente a empleados que ahora están bajo contrato. También habrá una mayor coordinación con las provincias, de ahí que ayer se convocara a referentes de cada una de ellas.

LO PROPONE BUSH A LA PRESIDENCIA

Zoellick al Banco Mundial

El ex representante comercial de Estados Unidos Robert Zoellick será propuesto hoy por George Bush como nuevo presidente del Banco Mundial, en reemplazo de Paul Wolfowitz, quien debió renunciar en medio de un escándalo. Así lo adelantaron ayer fuentes de la Casa Blanca. El candidato fue también número dos del Departamento de Estado durante el primer mandato de Bush. Su perfil es más el de un ejecutor que de un intelectual.

Durante su gestión en Comercio, Zoellick tuvo una buena relación con los países de América latina, cuando la región todavía apoyaba el proyecto del ALCA para la integración continental. Carlos Ruckauf y Martín Redrado, por entonces números uno y dos de la Cancillería, tuvieron varios encuentros con el funcionario por esa iniciativa. Además, Zoellick impulsó la Ronda de Doha, que fracasó porque Estados Unidos y Europa no se pusieron de acuerdo en levantar los subsidios agrícolas.

Tras abandonar el gobierno, Zoellick volvió en 2006 al banco de inversión Goldman Sachs. Tiene 53 años. Su elección buscaría ordenar el Banco Mundial, ya que se lo identifica más como un gerente que como un académico.

LA PRIMERA RONDA EN NUEVA YORK POR LA PASTERA

La (re)localización de Botnia

Las delegaciones de Argentina y Uruguay analizaron durante ocho horas el conflicto por la instalación de la planta en Fray Bentos. Los cortes de rutas forman parte de la agenda que continúa hoy.

Argentina y Uruguay retomaron, en Nueva York, la discusión sobre Botnia. La primera de las dos jornadas destinadas a reabrir el diálogo, con la mediación de Antonio Yáñez Barnuevo, consistió en ocho horas de trabajo, cortadas por un almuerzo de gazpacho y paella, una cortesía del facilitador español. A la noche, al retirarse del encuentro, la jefa de la delegación argentina, Susana Ruiz Cerrutti, declaró que "todo el día" se habló "sobre un tema: la localización de Botnia que, para nosotros, es (el reclamo de) relocalización".

Las delegaciones se encontraron a puertas cerradas en las oficinas de la Embajada de España ante Naciones Unidas (ONU). Tal como había sido acordado en Madrid el pasado 20 de abril, diplomáticos y técnicos comenzaron a exponer sus posiciones siguiendo un temario de cuatro puntos: la localización de la planta de Botnia, los cortes de rutas, el Tratado del río Uruguay y la preservación del medio ambiente en el área.

"Hemos empezado a desarrollar la agenda en el punto que nos interesa, que es la relocalización de la planta", detalló Cerrutti; "el temario es más amplio y vamos a seguir mañana *(por hoy)*, pero puedo decir que ha sido una reunión muy rica, que ha habido un intercambio de puntos de vista y de informaciones cruzadas".

La funcionaria remarcó que esta etapa del diálogo es sólo técnica. "Recién cuando se agote esta instancia, acá en Nueva York o más adelante, se dará un nuevo encuentro del nivel político."

Las posiciones con que las comitivas llegaron a Nueva York son conocidas: la Argentina acusa al gobierno de Tabaré Vázquez de haber violado el Tratado del río Uruguay "en cinco ocasiones" desde 2003 a la fecha y, en ese marco haber dado aval a un emprendimiento pastero cuestionado por sus riesgos de contaminación.

Según hicieron trascender fuentes de la delegación uruguaya, los técnicos orientales llevaron estudios y estadísticas para replicar el pedido de relocalización y además un documento "sorpresa". El trabajo detallaría casos argentinos en los que se han detectado "niveles importantes de contaminación", producto del funcionamiento de papeleras y de empresas de otros rubros.

El jefe de la comitiva uruguaya, José Luis Cancela, director de la Cancillería, sostuvo que el encuentro "se llevó a cabo en un buen clima". Su jefe de Gabinete, Daniel Castillo, contó detalles del almuerzo. "Había dos mesas, pero nos sentamos todos mezclados. Comimos una paella deliciosa que nos ofreció el embajador Yáñez, gazpacho de entrada y un postre muy rico", comentó, dispuesto a ponerle buena imagen a unas deliberaciones en las que ambas partes están aferradas a sus posturas.

> **Futuro:** ***"Recién cuando se agote esta instancia, acá en Nueva York o más adelante, se dará un nuevo encuentro del nivel político", dijo Cerrutti.***

DyN



La jefa de la delegación argentina, Susana Ruiz Cerrutti, y Alberto D'Alotto.
"Hemos empezado a desarrollar la agenda en el punto que nos interesa: la relocalización de la planta."

Ayer, en un paréntesis de las reuniones, Yáñez Barnuevo habló con los medios y elogió el "empeño" puesto por Argentina y Uruguay para sentarse a esta negociación. El español anticipó que hoy por la noche, cuando termine la primera ronda, las partes intentarán redactar un comunicado conjunto que resuma el trabajo de los dos días.

La comitiva argentina está integrada por el jefe de Gabinete de la Cancillería, Alberto D'Alotto, el asesor científico de la Secretaría de Medio Ambiente, Jorge Rabinovich, y el secretario de Medio Ambiente de Entre Ríos, Gabriel Moguilner.

Por Uruguay participan el embajador Cancela, la directora nacional de Medio Ambiente, Alicia Torres, el abogado Alberto Pérez, el ingeniero químico Cyro Crocce y el asesor jurídico Marcelo Cousillas.

KIRCHNER RECIBIO EN LA ROSADA AL EX PREMIER ESPAÑOL

Cordial encuentro con Aznar

El encuentro en la Casa Rosada fue cordial. El ex jefe del gobierno español José María Aznar le contó al presidente Néstor Kirchner detalles de su gira latinoamericana para presentar el trabajo de su Fundación Análisis y los Estudios Sociales de España (FAES) que lleva como título "América latina: una agenda de libertad" y le regaló un ejemplar de su libro *Ocho años de gobierno, una misión personal de España*, entre 1996 y 2004. Kirchner, en cambio, le transmitió que está "terminando" su mandato, en una nueva señal de que no aspiraría a su reelección y dejaría espacio para la candidatura de su esposa, Cristina Fernández, en las elecciones presidenciales de este año.

En medio de los saludos iniciales –según relataron quienes pudieron escuchar el diálogo en las puertas del despacho presidencial en la Casa Rosada–, Aznar le preguntó a Kirchner cómo estaba y el mandatario argentino respondió: "Bien, estoy terminando, ya faltan cuatro meses para las elecciones". Una respuesta que está en sintonía con las versiones cada vez más fuertes –surgidas desde el propio kirchnerismo– de que el jefe de Estado no buscaría un segundo mandato consecutivo, sino que la candidata oficialista sería la primera dama.

Kirchner y Aznar dialogaron también –según informaron voceros gubernamentales– sobre el reciente triunfo del Partido Popular en los comicios regionales y municipales del domingo pasado en España, de la relación entre América latina y Europa y de distintos aspectos del panorama internacional. De la audiencia en la Casa Rosada, que se extendió por media hora, también participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana y el director para las Relaciones Internacionales de FAES, Miguel Angel Cortés.

Aznar hizo un breve análisis del panorama que se abre en España tras el reciente triunfo del Partido Popular en las elecciones regionales y municipales, por escasa diferencia sobre el gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE). "Se abrió un proceso que derivará en cambios políticos para España", consideró Aznar a su arribo a la Argentina. El Presidente agradeció una vez más el apoyo brindado por España a la Argentina durante la crisis de fines 2001 y desde su propia asunción hace cuatro años. Aznar, que comenzó sus disertaciones en Washington y Filadelfia, viajará luego a Santiago de Chile.



El presidente Néstor Kirchner con José María Aznar.
Kirchner le dijo que está "terminando" su mandato.

DE COLOMBIA

En busca de solidaridad



"Argentina es un país que realmente ha sufrido y sabe lo que es cuando no se respetan los derechos humanos, por eso yo quise venir a este país buscando solidaridad y apoyo en un momento en el que ya estamos un poco desesperados." Así, Yolanda Pulecio, madre de la secuestrada ex candidata a presidente de Colombia por el partido Ecologista, Ingrid Betancourt, agradeció el apoyo que recibió de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Pulecio busca una solución para que su hija sea liberada por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que la mantiene en cautiverio desde hace cinco años y cuatro meses. "Nosotros estamos buscando el apoyo de todos los países que respetan los derechos humanos", insistió la madre de Ingrid Betancourt al hablar con la prensa en la quinta presidencial de Olivos, donde se reunió con la primera dama.

Lugo con las Madres

El candidato opositor a la presidencia de Paraguay Fernando Lugo participará mañana de la habitual ronda que las Madres de Plaza de Mayo realizan los jueves alrededor de la histórica Pirámide. Al final de esta actividad, Lugo ofrecerá una rueda de prensa en la sede de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, frente a la Plaza del Congreso. Momentos más tarde, y como última actividad del día, el candidato participará de una charla en la Universidad de las Madres, un debate que se enmarca en el contexto de las cátedras bolivarianas.

Marcha por el Cordobazo

Piqueteros y organizaciones sociales y políticas marcharon ayer en pleno centro porteño, pasadas las 18.30, en conmemoración del 38º aniversario del Cordobazo. El acto se realizó en Callao y Corrientes, con la participación de las agrupaciones Quebracho, Aníbal Verón, Corriente Estudiantil 29 de Mayo, Che Docente y PRT Santucho. El corte generó obvios problemas en el tránsito. La manifestación se dispersó pasadas las 20. También hubo un homenaje al Cordobazo en la ciudad de Córdoba, del que participaron docentes y estudiantes universitarios.

Las sospechas sobre la construcción de obras, en manos de seis jueces

Por Irina Hauser

Como derivación del caso Skanska, la Cámara Federal decidió que las investigaciones por presuntas facturas truchas se lleven en forma separada en seis juzgados. Se detectaron sobreprecios por 45 millones de pesos.

La Cámara Federal confirmó que deberá haber investigaciones separadas por cada una de las 12 constructoras que fueron denunciadas por el juez federal Guillermo Montenegro como derivaciones del caso Skanska. En medio de la causa sobre presuntas coimas en las obras de dos gasoductos, ese magistrado detectó que las empresas sospechadas habrían utilizado facturas truchas en obras públicas por más de 45 millones de pesos. Seis juzgados tendrán que llevar adelante, al menos por ahora, los nuevos expedientes. Algunos no descartan girarlos al fuero penal tributario.

Cuando Montenegro hizo la presentación, casi dos semanas atrás, la Cámara Federal realizó un sorteo y dividió los 12 casos entre seis jueces del fuero que juzga a los funcionarios públicos. Los elegidos rechazaron su competencia y consideraron "prematura" la decisión de Montenegro de separar sus hallazgos sobre las constructoras de la investigación madre. El juez volvió a poner el tema en manos del tribunal de alzada y su presidente, Eduardo Luraschi, saldó ayer la discusión.

Luraschi les recomendó a los jueces –según informaron fuentes judiciales– que avancen con medidas de prueba y que, en función de lo que descubran, determinen con mayor precisión si existe conexidad entre sus expedientes y el de Skanska. Lo hizo al rebotar los planteos de incompetencia de los jueces Sergio Torres y María Servini de Cubría, pero el criterio será aplicable a todos los demás.

Tres de las denuncias están asignadas a dos jueces subrogantes, ambos secretarios judiciales que están concursando por el cargo de juez federal, para lo que necesitan también la aprobación del Senado y del Poder Ejecutivo. A Octavio Aráoz de la Lamadrid le tocó analizar el asunto más sensible: las facturas sospechosas por 20 millones de pesos utilizadas por Gotti Hermanos, una de las grandes adjudicatarias de obras viales y de vivienda de Santa Cruz desde 2002. También recibió los recibos dudosos de Petersen, Thiele & Cruz, otra de las firmas que más obras consiguió en la provincia del presidente Néstor Kirchner. El otro juez suplente, Marcelo Martínez de Giorgi, tiene las facturas de Eleprint SA, por cinco millones. El juez Julián Ercolini, nombrado por concurso durante el actual gobierno, recibió las facturas de una UTE entre Iecsa, Ses y Fontana (300 mil pesos) y las de Emgasud (3 millones). Esta última, que intervino en la construcción del gasoducto patagónico, ya estaba bajo la lupa del fiscal Carlos Stornelli por una denuncia de sobreprecios del diputado de Chubut Carlos Lorenzo (UCR). Ercolini se había declarado incompetente, pero cuando Montenegro le devolvió la causa comenzó a investigar y ya le dio intervención al fiscal Oscar Amirante.

El juez Claudio Bonadío, designado por el menemismo y con pedidos de juicio político en trámite, estudia la autenticidad de los gastos de Marcalba SA. Servini deberá analizar los de Construere Ingeniería, Gancedo SA y Roque Mocciola y Torres revisará las facturas de Nicastro Construcciones y otra unión de empresas.

En definitiva, las doce investigaciones abiertas apuntarán a constatar si las facturas son truchas y si se usaron para ocultar maniobras de –por ejemplo– coimas y sobreprecios en obras públicas, como se presume en la causa Skanska. Pero tampoco descartan que sean sólo asuntos de evasión impositiva: algunos analizan mandar el papelerío al fuero penal tributario.

Rafael Yohai



La investigación es por presunto pago de coimas por las obras públicas derivadas de Skanska.
Hay doce casos bajo sospecha por el uso de facturas truchas para justificar sobreprecios.

Ampliación de Piantoni

El juez en lo Penal Económico Javier López Biscayart le tomó una ampliación de la declaración indagatoria al ex CEO de Skanska Mario Piantoni, sobre quien aún no resolvió su situación procesal. El juez le preguntó sobre la auditoría realizada sobre el acueducto de Río Colorado, en La Pampa. Se trata de un proyecto en el que la empresa sueca participó junto con Techint y que apareció mencionado en la grabación del gerente Javier Azcárate como el lugar al que se llevaba "la valijita". En esta obra, el juez encontró que la empresa utilizó facturas truchas por 649 mil pesos en tres sociedades fantasma. De esta forma, justificó la salida de dinero en un estudio de impacto ambiental de la planta potabilizadora Pichi Mahuida que nunca se hizo. A Piantoni, López Biscayart le preguntó en particular por un mail que envió el auditor interno Claudio Corizzo al entonces CEO de Skanska Gustavo Vago y al directivo José Alonso, en el que se refería a "novedades" vinculadas a los prestadores en la obra en La Pampa. En concreto, el magistrado quiso saber a qué se refería con "novedades" el auditor. Piantoni dijo que desconocía de qué se trataba. También sostuvo que no sabía lo que pasaba por debajo suyo.

EL CEO MUNDIAL DE SKANSKA PASO POR ARGENTINA

"Siempre hubo corrupción"

"Yo sé que en la industria de la construcción ha habido corrupción en todo el mundo, siempre", admitió el CEO mundial de Skanska, Stuart Graham, en su breve paso por la Argentina. "No siempre involucran al Estado", se preocupó en aclarar y dijo no saber a dónde fueron a parar los 15,6 millones de pesos que salieron de la empresa. "Cuando entran ladrones a la casa se encargan de cubrir las huellas", aseguró. Graham también informó que entregó una segunda auditoría a la Justicia. Por su parte el CEO en América latina, Hernán Morano, defendió al auditor Claudio Corizzo, cuya voz aparece en la cinta donde el ex gerente Javier Azcárate menciona que se pagó un 5 por ciento a Enargas y a Nación Fideicomisos. Y remarcó que no tienen contacto con el Gobierno.

La multinacional sueca está demostrando su preocupación creciente por el caso Skanska en la Argentina. Esta semana jugó a una de sus principales figuras: Graham es presidente a nivel mundial, que factura 17 mil millones de dólares por año. Llegó anteayer y ayer partió raudo, luego de explicar ante la prensa argentina cuál es la posición de la empresa sueca.

El CEO mundial de Skanska aseguró que la firma tiene un código de ética y estrictos controles. "Pero con 56 mil empleados es imposible garantizar que cada uno seguirá todos los procedimientos todo el tiempo", confesó.

El directivo dijo no saber si volverán a trabajar con Techint: "Eso depende de la gerencia local, que va a determinar si es un socio digno".

"Hay muchos casos en que no hay coimas y simplemente se le roba dinero a la empresa. Es equivocado generalizar que todos involucran al gobierno", afirmó el ejecutivo norteamericano, quien consideró que el único gerente sospechado que sigue trabajando para Skanska, Ignacio de Uribelarrea, "no tenía nada que ver con esto".

DyN



Stuart Graham, CEO de Skanska.

Sobre los dos archivos de audio que el juez Javier López Biscayart encontró en el servidor de la empresa –uno de 84 minutos y otro más corto–, el CEO a nivel global se limitó a plantear: "Entregamos la información que tenemos a los profesionales, es decir, a los fiscales, y ellos pueden determinar mejor que nosotros qué fue lo que pasó".

Por su parte, Morano intentó eliminar las sospechas que pesan sobre Corizzo –acusado de falso testimonio– y aseguró que se entregó la cinta original al juez "en un sobre cerrado, para que no haya malos entendidos respecto de las grabaciones originales". "No tenemos ninguna razón para pensar que Claudio haya editado las grabaciones", insistió.

Los CEO agregaron que se entregaron también dos auditorías externas: una hecha por la consultora internacional Control Risk y otra por KPMG, una consultora encargada de auditar los balances de Skanska.

Senadores piden informes

Acompañado por el radical Ernesto Sanz y el socialista Rubén Giustiniani, el radical independiente Rodolfo Terragno preguntó al Ejecutivo si el síndico general de la Nación, Claudio Moroni, notificó a Néstor Kirchner que el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) le ordenó a la contratista Transportadora Gas del Norte (TGN) aceptar los precios ofertados por varias subcontratistas, entre ellas Skanska. Los senadores también quieren saber si el Presidente estaba al tanto de que, al emitir esa orden, el Enargas desestimó las comunicaciones en las que la contratista dejó constancia de sobreprecios. Las preguntas formuladas por Terragno forman parte de un pedido de informes que los senadores quieren discutir lo más rápido posible en el recinto de la Cámara alta. En diálogo con los periodistas, Terragno recordó que "entre mayo y septiembre de 2006, la Sigen realizó una auditoría en el Enargas. Allí detectó varias irregularidades, pero no dijo nada de los sobreprecios, a pesar de que se menciona dieciocho veces a Skanska y que las quejas de TGN fueron hechas por escrito".

ELECTRA LAREU
JOSE BELAUSTEGUI

30 de mayo de 1977

Secuestrados y asesinados
hace 30 años por un gobierno
inconstitucional,
nos siguen faltando.

Sus padres Carmen, Julio y Rafael.
Su hijo Antonio y sus hermanas
Morena, Marcela y Muchi.

DENUNCIA SOBRE UNA OPERACION IRREGULAR

Fusiles en oferta

La denuncia por la investigación de un intento de contrabando de armas a Estados Unidos se coló ayer por la mañana en las celebraciones por el Día del Ejército. La ministra de Defensa, Nilda Garré, que presidió la ceremonia oficial en una de las bases más australes del país, anunció una inyección de 68 millones de pesos al presupuesto de la fuerza, pero terminó obligada a contestar sobre el *affaire*: "Hubo una inexplicable subfacturación", concedió, luego del acto y en una improvisada conferencia de prensa en la que adjudicó las responsabilidades a Fabricaciones Militares.

La investigación por este presunto nuevo caso de contrabando de armas está en manos del juzgado de Guillermo Tiscornia, del fuero penal económico, y parece apuntar por ahora a Fabricaciones Militares. El área que ahora está a cargo del interventor Arturo Puricelli autorizó en 2005 el envío de un cargamento de 6700 kilogramos de fusiles automáticos con destino a Connecticut, en Estados Unidos. Según la causa judicial, la Aduana frenó el cargamento antes de la salida, porque el material viajaba como material de desguace y estaba valuado en apenas 2600 dólares, a razón de unos 40 centavos por unidad. Una pericia del Renar pedida luego por la Aduana desaconsejó la salida.

El juzgado ordenó allanamientos en dos dependencias de la Dirección General de Fabricaciones Militares, un área que dejó el ministerio de Garré y pasó a manos del ministro de Planificación, Julio De Vido, el año pasado –después de este envío–, cuando Puricelli fue nombrado en el organismo.

El diario *La Nación* dio cuenta en el día de ayer de la existencia del caso. Según consignó, el cargamento nunca llegó a Estados Unidos porque la Aduana lo paró en la frontera argentina. Aun así, el envió tenía la aprobación de Fabricaciones y de una comisión especial, creada para autorizar la exportación de material sensible y armamentos. Esa comisión está integrada por representantes de Economía, Defensa y Relaciones Exteriores, pero cada organismo cumple distintos tipo de funciones.

Según Defensa, sus competencias y las de Cancillería se limitan a evaluar el país de destino. "Nuestra tarea es mirar si se está haciendo un envío a un país al que por alguna razón no podemos venderle este tipo de cargas", explicó un vocero de Defensa. "Lo que nosotros no hacemos es estimar los precios o controlarlo –continuó–: esa es una operación comercial, que hace Fabricaciones Militares." Además, señalaron que dieron dos alertas por irregularidades de la operación antes de que la Aduana frenara la venta.

"No existe un caso de contrabando de armas como el que se ha visto en Argentina en otras épocas", dijo el interventor de Fabricaciones Militares. "Está bien que la Aduana y la Justicia investiguen, pero hasta ahora no veo la entidad de la denuncia."

Quienes siguen las históricas causas de contrabando de armas opinan que esta vez se trató de un intento de sacar del país piezas viejas y de desguace, por montos menores que aquellos de entre 45 y 50 millones de dólares de embarques de armas a Croacia y Ecuador de 1994 y 1995. Aun así, los investigadores trabajan con dos hipótesis. Por un lado, sobre si hubo uno o más envíos previos y, por otro, intentan saber si las piezas desguazadas estaban o no destinadas efectivamente a Estados Unidos. "Será la Justicia que la investigue si hubo violación de la ley", dijo ayer Garré.

> Investigan si existió un contrabando de armas. "Hubo una subfacturación", adelantó Garré.



La ministra de Defensa, Nilda Garré, en el acto por el Día del Ejército.
En su cartera dijeron que el control debía hacerlo Fabricaciones Militares.



En Neuquén desafían al frío

Los principales candidatos que disputarán la gobernación de Neuquén el próximo domingo harán sus cierres de campaña en actos al aire libre, a pesar de la ola de frío que cruza la provincia. La fórmula del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN), que conforman Jorge Sapag y Ana Pechen, cerrará su campaña hoy por la tarde con un acto sobre la costanera de la capital provincial, en el que confluirán cuatro caravanas que partirán desde los suburbios de la ciudad. En tanto la Concertación Neuquina, que nuclea a radicales K y grupos kirchneristas, hará lo propio el viernes en el céntrico paseo de la Vuelta de Obligado, donde sus candidatos a gobernador, el radical Horacio Quiroga (*foto*), y a vice, el justicialista Hugo Panessi, serán los únicos oradores.

A Chiche le gusta Telerman



"No vivo en Capital y la Capital es difícil de analizar. Con respecto al voto, seguramente no votaría a Filmus, pero de los candidatos que hay, mirándolos y analizándolos a través de los medios, a mí quien me parece mejor plantado es Jorge Telerman", afirmó ayer la senadora Hilda "Chiche" Duhalde. La legisladora dijo que "tiene el recuerdo de Telerman de cuando fue vocero en la campaña del '99", de su esposo Eduardo Duhalde. A la hora de elegir un candidato para las presidenciables, Chiche se inclinó por apoyar a Roberto Lavagna. En esa misma línea, comprometió su apoyo a Jorge Sarghini, para las elecciones bonaerenses.

ARROJARON HUEVOS E HICIERON PINTADAS POR CROMAÑON

Pintura en la casa de Ibarra

Fue el lunes a la noche. Hicieron pintadas responsabilizándolo por Cromañón. Familiares de las víctimas dijeron que fue el ibarrismo.

La casa de Aníbal Ibarra fue atacada por desconocidos que arrojaron contra su frente y también hacia el interior huevos cargados de pintura y realizaron pintadas relacionadas con el incendio de República Cromañón. El ex jefe de Gobierno porteño y candidato a legislador en las elecciones del próximo domingo denunció que los atacantes están vinculados con los familiares de las víctimas de la tragedia del boliche de Once y sostuvo que el proceso electoral debe definirse "a través del voto y no con acciones y agresiones violentas". El ataque fue repudiado por diversas figuras políticas, incluido el actual mandatario local, Jorge Telerman. La nota distintiva la dio el director general de Colectividades del gobierno de la ciudad y padre de una joven muerta en Cromañón, Armando Canziani, quien acusó a Ibarra de "victimizarse" y afirmó que detrás del hecho podría estar el propio ibarrismo.

Ibarra calificó de "desagradable" el ataque a su domicilio y advirtió que "las diferencias no se deben dirimir mediante la violencia y las agresiones, sino con el voto". También precisó que fue "un grupo de entre ocho y diez personas" el que tiró huevos de pintura contra su casa.



Télam

Aníbal Ibarra ayer, en el frente de su casa en Villa Ortúzar.
En la noche del lunes arrojaron huevos cargados de pintura.

El ataque a la vivienda del primer candidato a legislador de la lista de Diálogo por Buenos Aires fue a eso de las diez y media de la noche del lunes. En ese momento el ex jefe de Gobierno no estaba en el lugar, porque participaba de un acto de campaña, y fue uno de sus hijos quien, al regresar a su casa, se encontró con las paredes pintadas y le avisó.

Según relataron después sus vecinos, los atacantes la emprendieron contra el domicilio tras advertirle a la policía de consigna en la puerta "correte o te llenamos de pintura a vos también". Quienes atacaron la casa realizaron pintadas con leyendas como "Ibarra y Chabán culpables de la masacre de Cromañón" y "No hay chabanes sin Ibarra".

El candidato a legislador porteño expuso que "es la cuarta vez en cinco meses" que su casa es atacada. Denunció que, igual que en anteriores ocasiones, los atacantes están vinculados con familiares de Cromañón.

"Igual que en la situación de Cromañón, Ibarra necesita victimizarse ante la gente", evaluó Canziani y completó: "Creo que (el ataque a su casa) fue hecho por gente de él". Telerman no abonó la teoría de su funcionario. "Repudio cualquier agresión personal hasta de mis más profundos adversarios", explicó.

Ibarra recibió el apoyo de Estela Carlotto. "Una campaña para ganar votos se debe hacer con honestidad, como seres civilizados y no como animales de guerra", remarcó la titular de Abuelas de Plaza de Mayo. El jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, repudió el ataque y atribuyó el ataque al "nerviosismo de algún sector de la política que pensaba que iba a estar en el ballottage y que ya está claramente afuera del mismo". En contra de la agresión se pronunciaron también la legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa y la ibarrista Gabriela Alegre.

Otro sondeo para Macri

Una encuesta hecha hace apenas unos días por el consultor Enrique Zuleta Puceiro da a Mauricio Macri como ganador de las elecciones porteñas del próximo domingo. El sondeo otorga al candidato de PRO una intención de voto de 37,7 puntos, seguido por el postulante kirchnerista Daniel Filmus con 26,3 puntos. El jefe de Gobierno Jorge Telerman queda relegado al tercer puesto con 24,8 por ciento y lejos se ubican la representante de Izquierda Unida Patricia Walsh con 2,9 puntos y el candidato de Movimiento por Buenos Aires Claudio Lozano con 2,2 por ciento. Macri se impone tanto en el sur, como en el centro y el norte de la ciudad y trepa al 39,4 por ciento de intención de voto cuando se reasigna proporcionalmente a cada candidato la masa de electores indecisos. La encuesta muestra que Macri, sin embargo, pierde en segunda vuelta con Filmus y también con Telerman. El mano a mano con el candidato K arroja un resultado 45,4 a 44,4 por ciento, mientras que la disputa entre el postulante de PRO y el jefe de Gobierno termina en un 41,6 a 40,6 por ciento. Una pelea final Filmus vs. Telerman se define a favor del mandatario local 39,4 a 34,6 por ciento.

OPINION POR MIGUEL BONASSO *

No seamos camaradas de ruta de la derecha

En abril del 2003, en víspera de las elecciones presidenciales, escribí en estas mismas páginas sobre el peligro que entrañaba hacerle el juego al "mal mayor" para no caer en un supuesto "mal menor". El "mal mayor" era entonces Carlos Saúl Menem y cualquier progresista –aun el más crítico frente a Kirchner– puede imaginar sin mayor dificultad qué hubiera ocurrido en un país devastado por el modelo neoliberal si el ex presidente hubiera conquistado un tercer mandato, en vez de escaparse en la segunda vuelta.

Aquel argumento sigue siendo válido para las elecciones porteñas del próximo domingo. Sólo que ahora la cosa es más perversa, porque las fuerzas conservadoras presentan dos candidatos. Uno que es francamente derechista, Mauricio Macri, y otro que se disfraza de progresista, que es Jorge Telerman.

Cualquier ciudadano sensato de izquierda o centroizquierda puede también imaginar sin mayor dificultad que una segunda vuelta en la que compitan Macri y Telerman nos dejaría frente a una opción tan falsa como el título de licenciado del actual jefe de Gobierno. En cualquiera de los dos casos ganaría la derecha, es decir, el modelo neoliberal aplicado sin piedad por Menem y De la Rúa.

Por esta razón resigné en su momento mi candidatura a jefe de Gobierno y resolví apoyar sin retaceos a Daniel Filmus, junto con mis compañeros de Diálogo por Buenos Aires. Además de mi respeto por la honestidad y capacidad del ministro de Educación, no quería hacerle el juego a la derecha. No quería que la ciudadanía progresista me reprochara que por mezquindad, narcisismo o un supuesto purismo ideológico terminara abriéndole la puerta al mal mayor.

Tengo un gran respeto personal y político por algunos candidatos de la izquierda como Claudio Lozano y Patricia Walsh, pero me preocuparía mucho que los votos en su favor pudieran disminuir el caudal de Filmus, quien necesita llegar con holgura a la segunda vuelta para enfrentar a Macri, que además de mal mayor es un peligro estratégico. Algunos podrán decir que me rindo en este caso ante el voto útil, yo diría que me inclino por la honestidad y capacidad que representan Daniel Filmus y Carlos Heller. Y también apoyo el regreso a la escena pública de Aníbal Ibarra, expulsado de la Jefatura de Gobierno por un verdadero golpe de Estado urdido en la trastienda por Macri, Telerman y las fuerzas más oscuras del poder económico.

Dije hace mucho tiempo en un programa de televisión que el macrismo y el "licenciado" estaban unidos por los negocios. Mis recientes denuncias judiciales contra Telerman, su jefe de prensa Oscar Feito, el empresario Sergio Mastropietro (de la fantasmal Sol Group) y el legislador macrista Diego Santilli demuestran que hicieron negocios, sucios por añadidura, desde el mismo momento en que Aníbal Ibarra fue suspendido. Negocios perpetrados a través del sello de goma Sol Group, que crecieron de manera exponencial, cuando quien era el jefe de Gobierno elegido por el voto popular fue finalmente destituido por la Legislatura porteña.

Esas denuncias fueron realizadas –con el aporte de pruebas y los juramentos del caso– ante dos magistrados: el juez en lo penal tributario Javier López Biscayart y el juez en lo penal Luis Zelaya. El primero fue reconocido como honesto por Elisa Carrió (quien llegó a decir que el gobierno nacional lo perseguía por el caso Skanska) y al segundo me lo asignaron por sorteo en la mesa de entradas de la Cámara en lo Criminal y Correccional.

Sin embargo, esas graves acusaciones por evasión fiscal, malversación de caudales públicos y fraude contra el Estado fueron calificadas como persecución y "campaña sucia" por la señora Carrió y algunos opinadores, quienes no se detuvieron ni por un momento a preguntarse por qué el gobierno de la ciudad, en el período mayo-diciembre de 2006, había pautado publicidad por 3 millones seiscientos cincuenta mil pesos con una empresa fantasma como Sol Group, que no tiene empleados, no presentó nunca un balance ante la Inspección General de Justicia y fue vinculada por el juez López Biscayart con la nave insignia de las facturas truchas del caso Skanska: Infiniti Group.

Sería bueno que la señora Carrió, que ha hecho de la transparencia un puntal de su carrera política, se preguntara si el Telerman al cual defiende con devoción no es el mismo Telerman al que hoy apoya Eduardo Duhalde; si no es el mismo que tuvo que renunciar en 1992 a su puesto como secretario de Asuntos Institucionales y Técnicos de la Cancillería, debido al escándalo del pabellón argentino en la Expo Sevilla, que costó 3 millones doscientos mil dólares, se desplomó por fallas ostensibles de construcción y fue bautizado por Eduardo Bauzá –que no era precisamente un adalid de la transparencia– como uno de los mayores "papelones" que había prodigado la administración menemista.

No hay aquí campañas sucias sino denuncias serias, que seguirán –no les quepa duda– después del 3 de junio, después de la segunda vuelta y aun después de que asuman las autoridades de la ciudad que resulten electas.

** Diputado nacional por el PRD e integrante de Diálogo por Buenos Aires*

El círculo humanista



El cierre de los humanistas tuvo su sello propio: un grupo de simpatizantes formó un círculo iluminado de fuego en el Obelisco. "Acompañados por quien será nuestro candidato a presidente, Luis Ammann, cerramos nuestra campaña con la convicción de siempre: decir la verdad, hacer lo que sentimos. Los problemas 'chicos' y 'grandes' de la ciudad se resuelven con conocimiento y astucia,



a la par que se va construyendo un modelo de sociedad del futuro donde se repudie la violencia y la discriminación", expresó Lía Méndez, candidata a jefa de Gobierno.

El MAS en FATE



Los candidatos del Movimiento al Socialismo (MAS) participaron del festival de solidaridad con los obreros de FATE, con la consigna "basta de esclavitud". Héctor "Chino" Heberling, Martín González Bayón y Oscar Alba destacaron su compromiso de "acompañar la lucha de los sectores que hoy levantan las banderas contra el techo salarial de Kirchner y contra la precarización laboral". Entre choripanes y bandas de rock y heavy metal, con la adhesión de otros partidos y comisiones internas, los obreros de FATE recaudaron para su fondo de huelga.

FILMUS CIERRA HOY SU CAMPAÑA EN EL LUNA PARK

El apoyo del Presidente

Con la cuenta regresiva en pleno conteo –faltan cinco días para las elecciones–, Daniel Filmus cerrará hoy su campaña en el estadio Luna Park. Las luces del escenario se concentrarán sobre un invitado especial: Néstor Kirchner. El propio Filmus pidió que el Presidente estuviera en el acto, ya que una parte del Gobierno tenía dudas sobre las conveniencias de hacer un cierre de ese tipo. El encuentro en el Luna Park será a las 19. Unas horas antes, a las 9.30, el candidato del kirchnerismo compartirá un debate con la senadora Cristina Fernández y el ex presidente chileno Ricardo Lagos. La charla tendrá lugar en el Hotel NH, de Bolívar al 100.

Por la tarde el kirchnerismo se mudará al Luna Park. Además del discurso de Filmus –Kirchner será el orador de fondo, y casi seguro que participe también Cristina Fernández pero, en su caso, sin discurso– se presentarán los músicos Omar Mollo, Víctor Heredia, Teresa Parodi y Juanse. Por si cabía alguna duda, ayer Kirchner volvió a elogiar a Filmus. "Con su trabajo devolvimos la educación técnica", lo alabó desde el atril de la Casa Rosada.

Al cierre de campaña asistirán los candidatos de las dos listas que apoyan la fórmula de Filmus-Heller: el Frente para la Victoria y Diálogo por Buenos Aires. El Frente para la Victoria postula al ministro de Salud, Ginés González García, como primer candidato a legislador y Diálogo por Buenos Aires hace lo mismo con el destituido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. En el acto estarán presentes también figuras de la cultura y representantes de gremios que apoyan a Filmus.

El final de la campaña encontró al candidato K con una fuerte gripe por la ola de frío. El lunes por la noche, Filmus pronosticó que competirá por la segunda vuelta. "Ya estamos en la segunda vuelta. Todos los sondeos que manejamos nos dan por encima de Telerman", dijo durante un acto compartido con el ministro Ginés González García.

La misma confianza mostró ayer Ibarra. "Esta fórmula está cómoda en segunda vuelta", vaticinó en un encuentro con PyMES en el club Ferro. También habló el banquero cooperativista Carlos Heller, compañero de fórmula de Filmus: "Vamos a generar empleo decente en Buenos Aires, las pequeñas y medianas empresas son claves en ese sentido".

LA "CARTA DE PRESENTACION"

"Los trece meses"

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, sostuvo que su gestión en la ciudad es la carta de presentación frente al electorado de cara a los comicios del domingo. "Gobernar requiere experiencia y les digo a los porteños: miren estos trece meses, me parece que la ciudad está avanzando. Está el trabajo que hemos hecho", dijo Telerman y destacó que su acuerdo con Elisa Carrió no lo convierte en un dirigente "más opositor sino más libre. Para algunos ser libre y autónomo suena a opositor". Luego auguró que ganará "dos veces", tanto en primera como en segunda vuelta. Telerman hizo estas declaraciones en medio de un maratónico trajín de actos que comenzó a las 8.30 con una charla en el ciclo "Desayuno con los candidatos", organizada por IDEA en el Hotel Sheraton. Continuó con una visita en el barrio de Barracas a una fábrica de paneles para viviendas sociales y luego conversó en "el living" de los almuerzos con Mirtha Legrand. Por la tarde, en el barrio de Flores, inauguró "Laboratorio fútbol", que depende de la Dirección de Juventud del gobierno porteño y que ofrecerá talleres gratuitos de diseño, fotografía, humor, caricatura y cuentos. Allí estuvieron el escritor y periodista Juan Sasturain, que dirigirá el centro, ex futbolistas como Claudio Marangoni, Sergio "Checho" Batista, Sergio Goycochea, J. J. López, Antonio Rattin y René Houseman; los periodistas deportivos Enrique Macaya Márquez, Walter Nelson y Alejandro Fabbri; el ex presidente de Vélez Raúl Gámez, y los ex árbitros Angel Sánchez y Luis Olivetto.

El mal recuerdo de Balestrini



Durante el acto del 25 de Mayo en Mendoza, su apellido estuvo en boca de muchos. Allí se dijo que Alberto Balestrini, de él se trata, había sido elegido para acompañar a Daniel Scioli en la fórmula. Según esa versión, el lugar que dejaría Balestrini –la presidencia de la Cámara de Diputados– sería ocupado por el gobernador Felipe Solá. Consultado por **Página/12**, el propio Balestrini minimizó esa posibilidad y de paso criticó a Solá. "Es una de las tantas hipótesis erróneas. Aquellos que conocemos a Solá sabemos que el cargo legislativo no le gusta. De hecho, ya ocupó una banca en el Congreso de la Nación, lo cual no fue un buen recuerdo", dijo Balestrini en diálogo con este diario.

Apoyos para Walsh



Izquierda de los Trabajadores llamó a votar a Patricia Walsh por considerarla "la figura independiente más destacada de la izquierda". Julio Arditti, de Suteba-Sarmiento, y Daniel Campos, ex diputado bonaerense IU, instaron al resto de las agrupaciones de izquierda a desistir de sus candidaturas. Por otra parte, un grupo de personalidades e intelectuales declararon su apoyo a la fórmula Walsh-Bidonde. Son Claudio Katz, Mario Cafiero, Guillermo Almeyra, Mabel Bellucci, Eduardo Lucita, Magdalena Jitrik, Reinaldo Saccone, Cristina Martín y Guillermo Gigliani, entre otros.



MARIANO NARODOWSKI, EL PRIMERO DE MACRI

"Yo nunca estuve muy apegado a Paulo Freire"

Encabeza la lista a legisladores de PRO. Es especialista en Educación y pasó por la escuela de formación de Ctera. "Izquierda y derecha es una cartografía que no sirve", dice.

Por Werner Pertot

"Le recomendaría a Macri que lea a Paulo Freire y también a Milton Friedman", comenta Mariano Narodowski sobre el pedagogo marxista y el adalid de neoliberalismo educativo. Enseguida, el primer candidato a legislador de PRO aclara que no acuerda por completo con ninguno de los dos. Y agrega, ecuménico: "Se lo recomendaría a Macri, a Filmus y a Telerman". Ex vicerrector de la Universidad de Quilmes, ex director de educación de la Universidad Di Tella, Narodowski trata de explicar en diálogo con *Página/12* su pasó de la escuela de formación de Ctera al comando de campaña de Mauricio Macri.

–Ibarra dijo que si Macri "dice lo que piensa, no lo votan".

–Nosotros decimos exactamente lo que pensamos. Lo conozco a Macri desde hace cinco años y venimos trabajando los mismos temas.

–Cuando lo conoció, ¿cuál era su impresión?

–Yo tenía los mismos prejuicios que tiene mucha gente al ser una persona de una clase social distinta. Vengo de la clase media, soy intelectual y es un ingeniero, él es de Boca y yo, de Atlanta. Pero me atreví a darle una oportunidad y me fui dando cuenta de que tiene una enorme capacidad de formar equipos y que escucha a los que saben, una cosa muy poco común en los políticos en general, que son improvisados y berretas.

–¿Alguno de sus prejuicios se confirmó?

–Sí, no un prejuicio, sino una realidad: que viene de una clase distinta. Siempre decimos que íbamos a bailar a lugares distintos e íbamos de vacaciones a lugares distintos.

–Algunos en el gremio docente le critican el paso de Ctera a Macri.

–Bueno... Deben ser los mismos que apoyaron a De la Rúa. Este cambio para mí fue un esfuerzo importante: valorizar lo bueno que tienen los distintos sectores sociales. Izquierda y derecha es una cartografía que no sirve.

–¿No pasó de Paulo Freire a Milton Friedman?

–No. Nunca fui demasiado apegado a Freire, sobre el que tengo algunas críticas. Y mucho menos me sentí cercano a Friedman.

–¿Le recomendaría a Macri que lea algo de Freire?

–Absolutamente, sí. Que lea de Freire, que lea de Milton Friedman. Los políticos tienen que estar formados en bibliografía. Se lo recomendaría a Macri, a Telerman, a Filmus.

–¿Qué rescata del asesoramiento que prestó al gobierno de San Luis?

–Nunca presté asesoramiento en San Luis.

–¿Nunca?

–No, es un gran malentendido: fui jurado de un concurso de escuelas, del que participaron otros prestigiosos intelectuales.

–¿No se trataba de un proyecto similar al de las escuelas charter?

–No, yo escribí sobre escuelas charter, como también escribí un libro contra la Ley Federal de Educación.

–¿Pero estuvo a favor de las escuelas charter o se opuso?

–No se trata de oponerse, soy un intelectual y analizo situaciones. Estoy interesado en temas de autogestión. Sí estoy en contra de las escuelas charter e incluso escribí que son de imposible aplicación en la Argentina.

–Entonces, ¿por qué el documento "Visión PRO 2007" habla de "asignar presupuesto educativo por escuela y por alumno"?

–No, no conozco ese documento.

–Es el que presentaron Macri y López Murphy el año pasado.

–El mecanismo que tenemos pensado no es ése.

–¿Y cuál es?

–Lo que queremos es mejorar las escuelas de menores recursos, porque la distribución de la riqueza es peor en la ciudad: según un estudio de Artemio López, el 10 por ciento más pobre es más pobre hoy que en 2003, pese a las "buenas intenciones" de Ibarra y de Filmus.

–Otra de las propuestas es el registro genético de violadores...

–La propuesta es que a todas las personas con condena en firme, y sólo a esas personas, se le va a sacar una muestra de ADN para después compararla en caso de una violación. Es equivalente a las huellas dactilares de reincidentes. Estará garantizado el secreto y sólo se podrá acceder por medio de la petición de un juez.

–Macri propuso este registro acompañado por Blumberg, quien planteó que el registro genético debía ser para todos los ciudadanos al nacer.

–En principio, no estoy de acuerdo.

–¿Por qué?

–Porque, en principio, temería por las garantías individuales. Y somos muy celosos de las garantías individuales.

–¿Y en el caso del proyecto de PRO no hay peligro?

–No, no. Si hay una condena firme, y se está viendo que el violador suele ser reincidente, lamentablemente, es un instrumento similar al actual.

–Otra propuesta en la que Macri hizo hincapié en esta campaña es en limitar la protesta callejera.

–Nadie habla de limitarlas. Se habla de lo que ocurre en cualquier lugar del mundo: regularlas. Es decir, que haya que pedir permiso y establecer que la manifestación no impida la libertad de tránsito de los demás.

–¿Cómo se logra esto?

–Es un equilibrio difícil, pero en cualquier ciudad del mundo se pide permiso y la manifestación se realiza.

–Le planteo un ejemplo hipotético: el 24 de marzo, las Madres de Plaza de Mayo no le piden permiso al gobierno porteño. ¿Qué haría Macri?

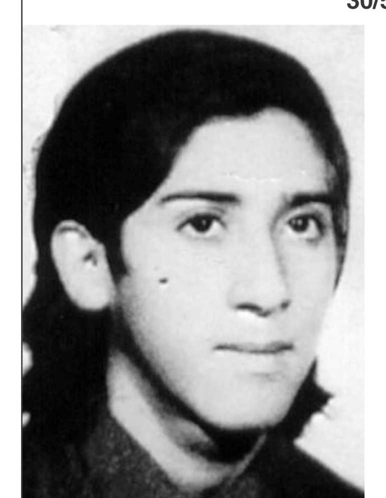
–No, yo supongo que van a pedir permiso, sabiendo que van a tener todas las garantías para hacer todas las manifestaciones que quieran ellas o cualquier grupo político o social.

–¿Y si no?

–Se deberían aplicar las reglas, pero es imposible que ocurra eso en una sociedad donde empecemos a convivir en serio. Se van a poder adaptar a la situación.

Enrique Raúl Fernández

30/5/1976



Con sólo 18 años de edad, fue detenido y desaparecido hace 31 años, por el accionar ilegal de las fuerzas de seguridad en Tucumán.

Su madre, hermana, familiares y amigos, reclamamos y esperamos justicia.

Macri protagoniza 24

No está confirmada la presencia de Jack Bauer. Pero el PRO decidió emular la serie *24* en su cierre de campaña y hará 24 propuestas en 24 horas, en un cierre en tiempo real. El maratón comenzará hoy a las 19 en la sede de PRO y se extenderá con un acto por hora en distintas partes de la Capital. La movida incluirá diputados, legisladores y candidatos de PRO que se repartieron las actividades de la madrugada (como el "plan de microemprendimientos" a las 4 de la mañana). El líder de PRO, Mauricio Macri, se reservará para el comienzo y el final, al que asistirá fresquito el jueves. Ayer, en tanto, presentó su plan para prevención de drogas.



EL RECTOR DEL PELLEGRINI SIGUE SIN PODER ASUMIR

Con la ñata contra el vidrio

Estudiantes y docentes continúan con la toma de la escuela. Hoy permitirán el dictado de clases, pero volverán a rechazar el ingreso de Juan Carlos Viegas, rector designado por la UBA.

Juan Carlos Viegas sigue sin poder asumir como rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Ayer, por segundo día consecutivo, estudiantes y docentes mantuvieron tomado el colegio e impidieron el ingreso de las nuevas autoridades designadas por la Universidad de Buenos Aires (UBA), en reclamo de una democratización de la institución. De acuerdo con lo decidido ayer, en la última asamblea, la situación será diferente hoy (para todos, menos para uno). La toma continuará bajo otra modalidad: los alumnos y los docentes controlarán el acceso con "un cinturón humano" para impedir que entre Viegas, pero permitirán el dictado de clases y el "normal funcionamiento de la escuela".

Cerca de las 11, Viegas llegó al edificio ubicado en Marcelo T. de Alvear 1851. Se encontró con el mismo panorama que un día antes. En la puerta lo esperaban dirigentes estudiantiles y docentes, muchos de los que habían sostenido la ocupación del colegio durante la noche previa. "Seguimos ratificando la toma, porque estamos defendiendo nuestra escuela frente a lo que consideramos un avasallamiento del rectorado al designar de manera ilegítima una autoridad", dijo Julio Bulacio, dirigente de la Asociación Gremial Docente (AGD).

De boca de los alumnos, Viegas escuchó otras palabras: "Usted no es un hombre de la casa, es ajeno a la comunidad educativa del Pellegrini", según Julián Asiner, presidente del centro estudiantil, quien también acusó al rector designado de querer "expropiar el colegio en función de intereses ajenos". "No vengo a tomar el colegio por la fuerza, he venido a hablar con la comunidad educativa", respondió Viegas. Así, si bien las dos partes del conflicto proclaman su voluntad de dialogar, la pulseada está planteada con respecto a dónde dar la discusión. Para Viegas, el problema es de la escuela y la negociación debe suceder en su edificio. Para sus opositores, el diálogo debe realizarse en "terreno neutral", en el rectorado de la universidad.

El rechazo de parte de los actores de la escuela se basa en razones diversas. El centro de estudiantes y la gremial docente AGD (a diferencia de la Ctera) consideran ilegítima la forma en que fue elegido Viegas (mediante una resolución del rector de la UBA, Rubén Hallú, ad referéndum del Consejo Superior, que aún debe votar la cuestión). Y, punto central, exigen la democratización de la forma de gobierno de la institución a través de la creación de un consejo directivo con participación de todos los actores de la comunidad.

Otro foco de resistencia proviene de un grupo de padres, quienes apoyaban la continuidad de Abraham Gak, rector saliente tras 14 años de gestión. La inquietud de estos padres, compartida por parte de los alumnos y docentes, proviene del avance de un perfil técnico, con sustento en la contabilidad, sobre el modelo pedagógico de la escuela, representado por la designación de Viegas, profesor y ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas. Nombrado el miércoles pasado, Viegas tendría que haber asumido el lunes. La toma de la escuela se lo impidió dos veces y, ayer, la tercera no fue la vencida. "Estamos tratando de ver si mañana podemos retomar la actividad. Hay muchos padres preocupados, deseosos de que los chicos no pierdan más días de clases. Por eso quiero darles la tranquilidad de que lo que se pierda lo vamos a recuperar", dijo Viegas a **Página/12**. También se refirió a "la responsabilidad de los docentes para que vuelva la actividad en las aulas". "No podemos seguir eternamente en esta postura, no podemos poner en riesgo la formación de los alumnos." ¿Qué hará hoy? "Estamos invitando amablemente a todos los docentes y estudiantes a volver a las actividades –dijo–. El proyecto educativo va a ser el mismo que tiene la escuela actualmente, vamos a cumplir el contrato que la institución asumió con los padres."

Daniel Filmus, ministro de Educación y candidato kirchnerista, pidió que el conflicto en la escuela de la UBA se solucione por la vía "del diálogo y la discusión", para que "no se pierdan más días de clase", aunque recordó que el Gobierno se mantendrá al margen, en respeto a la autonomía universitaria. En cualquier caso, la asamblea de estudiantes, docentes y no docentes del Pellegrini, reunida avanzada la tarde de ayer, resolvió mantener la toma de la escuela al menos 24 horas más, "sin la presencia del rector electo y con control estudiantil".

Ana D'Angelo



Viegas llegó a la escuela a las 11 y fue repelido por el centro de estudiantes y la AGD.
"Usted no es un hombre de la casa, es ajeno a la comunidad del Pellegrini", le dijo un alumno.

Huelga y corte

Unos 150 docentes formoseños cortaron ayer la Ruta Nacional 11, en reclamo de un aumento del salario básico. La medida, que incluye un paro de actividades, continuaría hoy. "Reclamamos un diálogo salarial porque creemos que realmente es lamentable lo que cobramos y así es imposible poder ir a dictar clases", sostuvo Carlos Tolosa, secretario general del gremio Voz Docente. Según el dirigente gremial, desde el inicio del ciclo lectivo no hubo "ningún diálogo con autoridades provinciales".

DESAPARECIDOS

Forenses en Formosa



En busca de restos de personas desaparecidas y enterradas como NN durante la última dictadura, especialistas del Equipo de Antropología Forense de la Corte Suprema comenzaron a realizar ayer excavaciones en un predio que perteneció al cementerio de la capital formoseña. La búsqueda se inició por requerimiento del juez federal Marcos Bruno Quinteros, como parte de la causa Carrillo, que investiga la desaparición de formoseños y de un abogado paraguayo. El trabajo de los especialistas forenses, que seguirá hasta el fin de semana, fue acompañado por miembros de organizaciones de derechos humanos y por familiares de desaparecidos. Estela Díaz, hija de un desaparecido y sobrina de una víctima de la Masacre de Margarita Belén, contó que "ya se encontraron un cajón, ropa y algunos restos óseos". También pidió a la comunidad que colabore con el aporte de datos.

Los nubarrones acechan al sector de la construcción

Según el Indec, la construcción creció sólo 2,3 por ciento en abril. Para Economía el problema son las "condiciones climáticas". Pero los analistas dicen que el sector perdió impulso.

Los índices de la construcción continúan mostrando señales de desaceleración. Según el Indec, en abril la actividad creció sólo 2,3 por ciento respecto de igual mes del año pasado, muy por debajo del ritmo de expansión que mostraba el sector durante el año pasado. En el Ministerio de Economía insisten con que el freno en la construcción responde a "condiciones climáticas desfavorables". Sin embargo, los analistas sostienen que desde mediados del año pasado se observa un estancamiento en los niveles de actividad del sector. Y que dicho parate es más acentuado en las obras privadas que en la obra pública.

En términos desestacionalizados, en abril la actividad de la construcción se mantuvo casi estancada (+0,1 por ciento) respecto de igual mes del año pasado. Pero muestra un crecimiento del 5,9 por ciento en relación con marzo, aunque en el tercer mes del año la construcción había sido inusualmente escasa, debido a un registro de lluvias elevadísimo.

En el equipo económico afirman que la comparación con abril de 2006 no es pertinente, ya que en abril del año pasado el sector alcanzó un pico muy alto de actividad. De hecho, en abril de 2006 había crecido 14,6 por ciento, comparado con abril de 2005. Durante el mes pasado, "las condiciones climáticas fueron adversas para el normal desarrollo de la actividad", además de "los feriados que se produjeron en la primera semana" (2 de abril y Semana Santa), menciona el comunicado del Indec.

Sea como fuere, durante el primer cuatrimestre, la construcción creció sólo 3,3 por ciento, siempre comparado con igual período del año pasado. En los primeros meses del año pasado, en cambio, la actividad se expandía a más del 20 por ciento. "Desde agosto del año pasado es notorio el menor ritmo de crecimiento interanual en la construcción de edificios", destaca el último informe de la consultora Economía y Regiones. En abril, las obras de edificios para vivienda aumentaron apenas 0,6 por ciento, mientras que hace un año se desarrollaban a una tasa anual del orden del 15 por ciento anual. Menos abrupto fue el parate en las obras viales, que en abril crecieron un 7,9 por ciento, frente a una tasa de expansión el año pasado cercana al 14 por ciento.

Aun así, la construcción fue hasta el año pasado uno de los motores de la reactivación a tasas chinas, y en abril el nivel de actividad superaba en un 14,5 por ciento al de su anterior pico histórico, durante los tiempos de auge de la convertibilidad.

Hacia adelante, en el equipo de Miceli aseguran que "las expectativas siguen siendo favorables, tanto en lo que se refiere a opiniones empresariales, permisos otorgados y aumento del personal ocupado en el sector". De la "encuesta cualitativa" del Indec surge que, entre los empresarios orientados a la obra privada, el 65 por ciento no espera cambios en el nivel de actividad, mientras que el 25 por ciento prevé un alza y un 10 por ciento vislumbra una caída. En tanto, entre los empresarios dedicados a la obra pública, el 68,7 por ciento no espera cambios en los meses venideros, mientras que el 23,5 por ciento pronostica un incremento y el 7,8 por ciento restante dice que habrá una disminución. En estas respuestas no estaría contemplado el "efecto Skanska, que después de las revelaciones y los desplazamientos de funcionarios de las últimas semanas amenaza con paralizar las obras de infraestructura del sector gasífero.

En Economía destacan también que, en abril, los permisos de construcción aumentaron un 10 por ciento respecto de igual mes del año pasado. "En los primeros cuatro meses del año, la superficie registrada a construir se incrementó un 15,6 por ciento", resaltan en el equipo de Miceli. Y explican que "pese a las menores tasas de crecimiento de los últimos meses, la construcción continúa siendo el sector con mayor creación de puestos de trabajo formales". En el primer trimestre, el empleo formal en el sector se incrementó un 14,9 por ciento. "Actualmente, la cantidad de empleados en relación de dependencia es la mayor de la serie histórica, con casi 100 mil puestos más que en el cuarto trimestre de 1998, anterior pico histórico", afirma un documento oficial.

Gonzalo Martínez



En el Gobierno culpan a las "condiciones climáticas desfavorables".
En el primer cuatrimestre, el sector creció sólo 3,3 por ciento.

AUMENTO DE VENTAS Y DE PRECIOS

Súper a todo vapor

Las ventas en los supermercados crecieron, en volumen, durante abril el 14,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras que en centros de compra y shoppings la mejora trepó al 16,4 por ciento. Los números del Indec también muestran que, pese a los acuerdos que ratificaron hasta fin de año con el Gobierno, en abril los precios en los supermercados aumentaron el doble que la inflación general.

El crecimiento real (en volumen) de las ventas en los supermercados "se ubica por encima de los valores de 2006, 2005 e incluso 2004", debido a la suba del poder adquisitivo de la población como "principal dinamizador de las compras", afirman desde el Ministerio de Economía.

En cuanto a los shoppings, sus ventas duplicaron las registradas en el peor momento de la crisis posdevaluación y se encuentran un 38 por ciento encima del anterior pico histórico, en el 2001.

Sin embargo, a la par del mayor consumo, el ajuste de precios en los grandes centros de compra también fue record. Los precios en los supermercados aumentaron 1,4 por ciento durante abril, mientras el índice del precios al consumidor (IPC) había marcado el mes pasado justo la mitad: 0,7 por ciento. Por su parte, los precios en los shoppings subieron 1,9 por ciento, impulsados por las remarcaciones en la indumentaria por el cambio de temporada y los sobreprecios que suelen cargarse en estos centros de compras a los turistas extranjeros.

Curiosamente, pese a que en los supermercados se vende la totalidad de los productos dentro de los acuerdos oficiales, los precios en las góndolas acumulan durante el primer cuatrimestre una suba del 6,4 por ciento, frente a un alza del IPC de sólo 2,7 por ciento. Una interpretación, la más lineal, es que en los súper los precios se dispararon por encima de la inflación general. No obstante, no sería descabellado pensar que la inflación que el Indec detectó en los supermercados estaría más cercana a la realidad que el cuestionado índice de precios oficial.

Con los niveles de venta registrados en abril, la facturación en los supermercados alcanzó a 2445 millones de pesos, lo que implica un alza de 20,9 por ciento en forma interanual y una baja de 1,5 por ciento respecto de marzo.

Los datos relevados en los informes del Indec corresponden a 72 empresas de supermercados que cuentan con 1484 bocas de expendio y 30 centros de compras (15 ubicados en la ciudad de Buenos Aires y 15 en el conurbano bonaerense). A su vez, en los shoppings, la facturación llegó en abril a 480 millones de pesos, un 23,6 por ciento más que en igual mes del año pasado y un 8,2 por ciento más que en marzo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

ESTA FRENADA LA PUESTA EN MARCHA DEL NUEVO SUBTE

Línea H, eje de una disputa

El gobierno porteño quería inaugurar el nuevo subte antes de las elecciones. El gobierno nacional dice que la línea aún no está en condiciones de funcionar. Falta definir el operador

Por Eduardo Videla

Un conflicto entre la ciudad y la Nación está frenando la puesta en marcha de la Línea H, cuyo primer tramo –bajo la avenida Jujuy, desde Once hasta la avenida Caseros– ya está terminado. El gobierno porteño, incluso, tenía previsto inaugurar mañana las obras, sin la circulación de trenes, pero el acto, hasta anoche, no estaba confirmado. Ocurre que para que los pasajeros puedan utilizar la nueva línea es necesaria la aprobación de la Secretaría de Transporte de la Nación. Tampoco está claro quién sería el nuevo operador del servicio: la idea de la ciudad es que se haga cargo Metrovías –la concesionaria de las otras cinco líneas–, desechando la idea original de que la pueda operar el propio Estado, a través de la empresa Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (Sbase). El enfrentamiento electoral entre Jorge Telerman y Daniel Filmus no es ajeno al conflicto.

Hace una semana, el ministro de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad, Juan Pablo Schiavi, cuestionó al gobierno nacional porque "obstaculiza" el avance de obras como el subte H y aludió específicamente a la Comisión Nacional para la Regulación del Transporte (CNRT), que "no autoriza" la puesta en marcha de las nuevas líneas.

Página/12 pudo saber, por tres fuentes distintas, que el gobierno porteño planeaba inaugurar la nueva línea en un acto a realizarse mañana. Y que incluso ya habían sido enviadas algunas invitaciones. Una de esas fuentes aclaró que se trataba de "una inauguración de obras, ya que la línea todavía no está operativa". Anoche, el Ministerio de Obras Públicas porteño emitió un comunicado donde dice que "no informó acerca de la inauguración del subte H" y añadió que "tal información se dará con el debido tiempo a todos los medios".

El subte H comenzó a construirse en 2003. Es una línea transversal que cruza la ciudad de Norte a Sur, cuyo primer tramo, de dos kilómetros, va desde Once hasta Caseros y Jujuy, pero que en su trazado definitivo llegará hasta Pompeya. Hacia el Norte, ya comenzó a construirse bajo la avenida Pueyrredón hacia Corrientes, hasta llegar a Retiro.

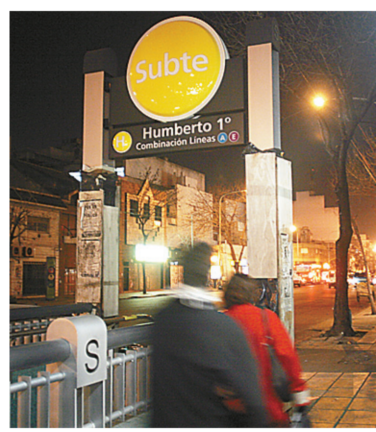
Las obras están terminadas, tanto en las estaciones como en el tendido de vías y la señalización, pero todavía falta instalar los molinetes. Otro punto a resolver es el de la operación, ya que si bien hay personal de Metrovías realizando tareas de capacitación para el manejo de la línea, lo cierto es que la concesionaria sólo tiene autorizado el manejo de las cinco líneas existentes y ninguna norma le otorga, hasta ahora, potestad sobre el futuro recorrido.

La historia del conflicto comienza en 1989, cuando el entonces intendente Carlos Grosso le cedió al Ministerio de Economía de la Nación la red de subterráneos para incluirlos en el proceso de privatización ferroviaria. Así, las cinco líneas y el Ferrocarril Urquiza fueron otorgados en concesión a la empresa Metrovías. Mientras tanto, para la ciudad quedó como empresa residual Subterráneos de Buenos Aires –propietaria de todos los activos inútiles para Metrovías–, luego convertida en una Sociedad del Estado (Sbase).

Sbase, que ahora depende del Estado porteño, fue la encargada de los proyectos y la construcción de la Línea H. En un principio, se pensó en que fuera la propia Sbase la que actuara como operadora estatal de la nueva línea. Pero eso no ocurrió y, de hecho, la única empresa que estaría en condiciones de operar la línea es Metrovías.

Por su parte, desde la CNRT rechazaron las acusaciones formuladas desde el gobierno porteño y, a través de un comunicado, se afirmó que "desde el punto de vista contractual del sistema de subterráneos, este tramo se encuentra fuera de la concesión de Metrovías SA, no habiendo intervenido la Comisión Nacional de Regulación del Transporte en ningún aspecto técnico ni jurídico del proyecto ni construcción de la obra". En la Secretaría de Transporte, en tanto, dicen que "la línea aún no está en condiciones de operar, ya que Metrovías todavía está capacitando a su personal".

El tema del transporte, como el de la policía y la Justicia, es uno de los reclamos de autonomía que ha formulado históricamente el gobierno porteño. Es que si bien la red de subtes pertenece a la ciudad, la concesión la maneja la Nación, así como el control de calidad del servicio, a cargo de la CNRT.



Línea H, estación Once.

PROFESOR

Un profesor de educación física que dictaba clases en un jardín de infantes de la ciudad de Buenos Aires fue absuelto al término del juicio oral que enfrentó por presunto "abuso sexual" de dos niñas de cuatro años. El fallo, dictado por el Tribunal Oral en lo Criminal 2, recayó en Alejandro Bausano, quien no fue acusado por el fiscal Alejandro Alagia, quien consideró que no había pruebas suficientes para condenar al docente. El profesor, a cargo de las clases de gimnasia de la escuela 9 del barrio porteño de Pompeya, denunció haber sufrido "maltratos y vejaciones" mientras estuvo preso.

LA CONDENA DEL CASO KEVIN SEDANO

A cumplir la pena a casa

El joven condenado a tres años de cárcel hace dos meses por haber atropellado al adolescente Kevin Sedano en abril de 2002 cumplirá su pena en su domicilio, según dispuso el Tribunal Oral Criminal 7 de San Isidro.

Esta morigeración de la pena había sido pedida por el abogado Mariano Di Meglio, defensor de Eduardo Sukiassian, a quien la Cámara había condenado a prisión efectiva por atropellar, abandonar y matar a Kevin en la localidad bonaerense de Olivos.

El tribunal tuvo en cuenta para este beneficio la buena conducta que mantuvo el joven durante los dos meses que estuvo preso, en la responsabilidad de los padres como garantía de sus acciones en la vida en sociedad y en que el joven tiene un trabajo asegurado, además de terminar una carrera universitaria.

El abogado querellante y letrado de la Asociación Madres del Dolor, Claudio Mazaira, dijo que la resolución era "vergonzosa" y que plantearán la nulidad del fallo.

Sukiassian, de 25 años, dijo el 23 de mayo último, durante la audiencia preliminar para evaluar la morigeración de su pena, que sentirá siempre la muerte de Kevin. "Lamento la muerte de Kevin. Lo lamenté y lo lamentaré toda mi vida", dijo Sukiassian en esa oportunidad ante los integrantes del tribunal.

La administradora del sistema eléctrico ordenó recortar tres por ciento del suministro durante las horas pico del lunes y de ayer para evitar que la demanda sobrepasara la capacidad de generación. Si siguiera el frío, se recurriría a cortes rotativos.

Jorge Larrosa



Hubo cortes en algunos barrios porteños y del conurbano. También en varias provincias.
Cammesa pidió bajar el suministro para evitar que la generación se viera desbordada.

El frío sometió al sector eléctrico a una situación de máxima exigencia

Por Raúl Dellatorre

Mientras el Gobierno explicaba que la oferta energética "será suficiente para abastecer la demanda que tenemos", en las distribuidoras eléctricas recién respiraron aliviados por la noche, no tanto por las declaraciones oficiales como por el leve pero imprescindible aflojamiento de la demanda con respecto a los niveles record de la noche del lunes. De todos modos, se reiteraron ayer los cortes parciales en algunos barrios de Capital y Gran Buenos Aires, que en medios oficiales se admitió que "forman parte de un recorte programado de la oferta eléctrica". De persistir la fuerte demanda, las autoridades del sector no dudan en que se echará mano a los cortes rotativos, hasta tanto el parque de generación no esté en condiciones de ofrecer más energía eléctrica.

Las tres cifras básicas que ayer se seguían con la mayor atención en el sector eran el nivel del consumo, la situación del parque térmico (generación) y, para equilibrar ambos, las definiciones de recortes preventivos del suministro.

Demanda. El cuadro de ayer fue bastante más auspicioso que el del día anterior. Contra una demanda record de más de 18.200 mw a las 19.26 horas del lunes, ayer los valores se mantuvieron en torno de los 18.000 mw entre las 19 y las 20.00, pero sin superar ese escalón. Hacia las 21.00, la demanda ya había descendido a 17.700 mw, restableciendo parcialmente la calma. Para alivio de las autoridades, el pronóstico de 18.500 mw de demanda que había hecho Cammesa, previendo temperaturas más bajas en Capital y alrededores, no llegó a cumplirse.

Oferta. La capacidad de generación sigue restringida por la salida de servicio desde el fin de semana pasado de Atucha, los problemas que afectan el aporte de Central Costanera, fallas internas que bajaron la producción de Central Puerto y la salida de servicio de un alternador de la Central San Nicolás. Además, los problemas por el incendio de la subestación Ezeiza (perteneciente a Transener) todavía persisten y demorarían meses en resolverse, ya que demandan la importación de transformadores que se perdieron con el incendio de dos semanas atrás. Ello le resta un tercio de su capacidad normal de transmisión eléctrica. Todos estos factores hacen que la oferta, en el pico de demanda, no esté en condiciones de responder sin riesgos por arriba de los 18.200 mw.

Restricciones. Con este escenario, el lunes el sistema operó "sin reservas de generación", es decir que utilizó todo el parque disponible al mismo tiempo, aun las unidades más ineficientes. Pero incluso así, Cammesa se vio obligada a disponer de diversas medidas de emergencia:

◆ Entre las 18 y las 22 del lunes, solicitó a todos los grandes usuarios del sistema una reducción voluntaria de la demanda.

◆ Entre las 19.50 y las 21.30, la energía eléctrica se distribuyó en el área metropolitana con una reducción del 5 por ciento en la tensión (en 210 voltios en vez de 220).

◆ Desde las 20.15 hasta pasadas las 21, se redujo el suministro eléctrico en 500 mw. Esto provocó algunos cortes parciales, de duración limitada y "administrados" por las distribuidoras.

Ayer se repitieron los cortes parciales en Capital y Gran Buenos Aires, aunque no todos fueron voluntarios. En el barrio de La Boca, incluso, hubo una protesta de vecinos de Catalinas Sur al prolongarse el corte por más de una hora.

Cristian Folgar, subsecretario de Combustibles, pintó un panorama muy diferente ayer por la mañana. Destacó que, "salvo algunos problemas puntuales", el sistema había respondido correctamente al record de demanda. "Los dos sistemas, el de gas y el de electricidad, están funcionando a plena carga", dijo, estimando que la oferta energética "será suficiente para abastecer la demanda que tenemos". Folgar aseguró que "Atucha I entra en servicio a más tardar el jueves y las térmicas que salieron para cambiar combustible ya están disponibles". Indicó que para el abastecimiento del combustible líquido a las centrales térmicas "está previsto que vayan llegando los barcos con fueloil provistos por Pdvsa".

No obstante, durante el día de ayer se reforzaron todos los sistemas de emergencia para evitar que la oferta se viera sobrepasada. La instrucción de Cammesa fue que el suministro se redujera en un tres por ciento en horas pico, "recortando" la demanda para evitar una sobreexigencia al sistema. Las distribuidoras eligieron cómo "repartir" los cortes. La restricción no sólo operó para el área metropolitana de Buenos Aires, sino también para varias provincias, como lo admitió, por ejemplo, la Empresa de Energía de Entre Ríos, Enersa, en un comunicado.

Con fríos menos intensos que los previstos, ayer se superó, aunque con dificultades, la emergencia. Para hoy se pronostica un ascenso de la temperatura y un descenso, en consecuencia, de la presión de la demanda. La semana se completaría con el mismo pronóstico y para la semana entrante se espera que empiecen a volver al servicio algunas de las centrales paradas. "La situación no llegó a ser crítica, pero tuvo exigencias al límite", señalaba anoche un experto del sector tratando de elegir las palabras. El sistema acumula eslabones débiles: antes era la distribución, días atrás fue la transmisión (Ezeiza) y con la llegada del frío, fue la generación. Estamos todavía en otoño y, como diría un anunciante en busca de emociones fuertes, "esto recién empieza".

OCHO

La ola

Por Carlos Rodríguez

Dos garrafas y una salamandra a leña para combatir el frío intenso que azota a todo el país –en el sur se llegó a una mínima de 16,4 grados bajo cero– provocaron un desastre en la provincia de Córdoba. La precariedad, una vez más, fue la que puso la zancadilla mortal porque las víctimas, desde hacía un año, vivían hacinadas en un viejo vagón ferroviario de madera que se incendió en la madrugada de ayer. Ocho personas murieron calcinadas: dos madres adolescentes de trece y 14 años, sus bebés de tres y diez meses, tres niños de 2, 6 y 8 años y un joven de 22. El número de muertes provocadas en forma directa o indirecta por el frío sumó a un hombre de 65 años que vivía solo en Maquinchao, en la línea sur de la provincia de Río Negro. Las cifras generales, luego de dos días de nevadas y vientos helados, indican que hubo al menos trece personas fallecidas por el frío o por falta de medios para contar con una casa y una estufa acordes con las necesidades básicas. El Servicio Meteorológico Nacional ratificó que la ola polar seguirá hoy en todo el país, con pronóstico, en el área metropolitana, de marcas que en la Capital Federal podrían llegar a 1 grado bajo cero real, sin el artilugio de la "sensación térmica". Para mañana se espera una módica mejoría: la mínima prevista es de cinco grados.

Ayer, la temperatura más baja se registró en Paso de los Indios, en Neuquén, donde se llegó a los 16,4 grados bajo cero. En Maquinchao, Río Negro, la mínima fue de 16 grados bajo cero y en ese escenario se produjo el fallecimiento de Héctor Viloría, de 65 años, que vivía, con

ASEGURAN LA REANUDACION DEL SUMINISTRO A CHILE

El gas cruza la cordillera

Por Christian Palma
Desde Santiago

El frío polar que se ha sentido con fuerza tanto en Santiago como en Buenos Aires atravesó el Atlántico y heló las manos de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, que se encuentra en gira oficial en Finlandia. Las noticias que recibió la tarde del lunes desde La Moneda no eran buenas: "Argentina no nos está mandando gas", sentenció su ministro de Energía, Marcelo Tokman, y el fantasma de una nueva crisis (no olvidar la marcha de los pingüinos y el Transantiago) asomó con fuerza. Sin embargo, hacia la noche la Comisión Nacional de Energía informó que, tras las conversaciones mantenidas durante el día entre Tokman y el ministro de Planificación argentino, Julio De Vido, éste se comprometió a reanudar, desde la primera hora de hoy, los envíos de gas a través del gasoducto GasAndes.

Desde el Palacio Presidencial de Helsinki, la jefa del Estado chileno había roto previamente sus propias normas y habló de la coyuntura nacional –lo que evita siempre que está afuera– y sentenció: "Hay un compromiso del gobierno argentino de mantener el gas residencial y comercial. Ellos están pasando por una situación excepcional, que les ha implicado disminuir fuertemente la generación hacia Chile, pero hay un compromiso de que eso se resuelve el día de mañana *(hoy)*", afirmó.

El episodio está siendo monitoreado tanto por el embajador de Chile en Argentina, Luis Maira, como por Tokman, quien mantiene contacto permanente con el vicepresidente, Belisario Velasco. Este último aseguró que ha mantenido contacto con las autoridades argentinas, las cuales reiteraron las señales de tranquilidad. Sin embargo, en ambos lados de la cordillera está claro que los apretones de manos entre los presidentes de las dos naciones limítrofes (sólo basta recordar las fotos para la posteridad entre Frei RuizTagle, Menem, Lagos o De la Rúa) no son sinónimos de cumplimiento de los protocolos gasíferos. Más, si se toma en cuenta que el clima polar registrado en gran parte de Argentina continuará, La Moneda prepara una campaña para incentivar el ahorro de energía.

Hasta antes del corte, Argentina estaba enviando entre 1,5 y 1,8 millón de metros cúbicos de gas diarios, que cubrían las necesidades del consumo domiciliario y comercial, aunque estaban muy lejos de los 22 millones que se suministran en períodos de normalidad.

En este teatro de operaciones, el ministro portavoz, Ricardo Lagos Weber, precisó que si la llave argentina continúa cerrada, "no se verán afectados los servicios básicos de gas" y "habrá servicio de agua caliente y para cocinar. Lo que se va a restringir es el gas para fines de calefacción". Según explicó el hijo del ex presidente de Chile, "estamos hablando de una zona de la Región Metropolitana que abarca alrededor de 370 mil hogares. No es toda la capital la que eventualmente se podría ver afectada en el caso hipotético de que no se suministrara más gas desde Argentina".

Sobre el comienzo de la campaña de ahorro de energía, el vocero de La Moneda dijo que se tratará en dos frentes: "Uno que dice relación con el ahorro en el consumo de gas propiamente tal y lo otro es una campaña un poco más amplia y global en lo referido a una campaña de ahorro de energía en general, que incluye también el tema eléctrico".

MUERTOS AL INCENDIARSE UN VAGON DONDE DORMIAN DOS FAMILIAS

polar llevó la tragedia a Córdoba

Las víctimas fueron dos madres adolescentes y sus bebés, otros tres niños y un joven de 22. Todos estaban hacinados en un viejo vagón. La salamandra provocó el fuego y luego explotaron dos garrafas. Hubo otro muerto por el frío en el sur.

Gentileza La Voz del Interior



El horror ocurrió ayer, en Villa Valeria, una localidad a 380 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba.
La temperatura más baja se registró en Paso de los Indios, en Neuquén, con 16,4 grados bajo cero.

la compañía de cuatro gatos, en el barrio La Pampa. El hombre tenía una vivienda de adobe muy precaria, al punto de carecer por completo de puertas, ventanas y calefacción. Lo encontraron muerto en su cama, arropado, en posición fetal. Sus vecinos dieron el alerta, alarmados por el coro de maullidos de los únicos seres vivos que quedaron en el interior de la casa.

Hubo también marcas bajo cero en Chapelco, Mendoza y en Villa Reynolds, San Luis. En los tres casos llegó a los diez grados bajo cero. El Servicio Meteorológico ratificó que hoy seguirá el tiempo "muy frío", de norte a sur. Ayer, en la ciudad de Buenos Aires, la mínima fue de 1,3 grado. A las cinco de la mañana, cuando la marca era de 2,2 grados, la sensación térmica, por el viento del sudoeste que corría a diez kilómetros por hora, llegó a 1 grado bajo cero. Para hoy, en la Capital Federal, se espera una mínima de 1 grado bajo cero real y una máxima de apenas 12 grados. Para mañana se anuncia una suba general de la temperatura, que en la ciudad de Buenos Aires oscilará entre los 6 y los 13 grados.

El dato más crudo del frío vino ayer de Villa Valeria, una localidad ubicada 380 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba. En un accidente propio de la pobreza, murieron nueve personas y otras tres sufrieron graves quemaduras. El incendio ocurrió a la una de la madrugada de ayer, en un predio ferroviario. Allí, en el interior de un viejo vagón de madera, tenían su hogar dos familias desde hacía un año, según confirmó el intendente local, Ernesto Testore. "Eran familias muy humildes que vivían dentro de un vagón; era gente que había llegado de Villa Mercedes, San Luis, para trabajar en tareas rurales y albañilería."

El jefe comunal confirmó que dentro del vagón había "dos garrafas grandes (de 15 kilos) y una salamandra alimentada a leña". Como siempre en estos casos, Testore se limitó a decir que todavía "no se conocen las causas del incendio", pero insistió en recordar que el vagón "era de madera...". Los vecinos fueron los primeros en tratar de apagar el fuego y a los pocos minutos llegaron los bomberos voluntarios. "Era un vagón viejo, la madera estaba reseca. El fuego habría sido provocado por la salamandra. Una llama hizo arder un colchón y después se prendió todo", dijo a **Página/12** una fuente de la Municipalidad de Villa Valeria. Al parecer, por el calor, explotaron las garrafas.

En el siniestro murieron Ceferino Angel Tuama, de 22 años; Analía Celestina Ahregú, de 14; Marisol del Valle Abregó, de 13; Marcela Celeste Arrieta, de 8; Susana Camila Arrieta, de 6 años; Vanesa Alejandra Sitjas, de 2; Marilín Abregó, de 10 meses, y Jesica Talia Abregó, de sólo tres meses. En el incendio sufrió quemaduras Matías Alejandro Flores, de 20 años, quien tiene afectado el 60 por ciento del cuerpo. Flores fue llevado al Instituto del Quemado, en la ciudad de Córdoba, mientras que otras dos víctimas, de 4 y 10 años, quedaron internados en Río Cuarto. Sobre Flores se dijo que "por suerte no tiene afectadas las vías respiratorias".

En el vagón vivían dos familias de escasos recursos, integradas por 13 personas. Sólo dos de ellas salieron ilesas por una simple razón: no estaban en el lugar. Villa Valeria es una localidad de 2500 habitantes. En la estación hay varios vagones abandonados. El fiscal de Huinca Renancó, José Daniel Carranza, que interviene en el caso, estimó que la estufa provocó el incendio. "Estamos esperando que lleguen los Bomberos (desde Córdoba) para hacer las pericias", aclaró Carranza. En la zona, desde el lunes, se registran temperaturas de varios grados bajo cero.

En la ciudad de Buenos Aires, el gobierno porteño tuvo que asistir ayer a 102 personas que viven en la calle y que fueron llevadas a distintos hogares. Entre los que dormían a la intemperie había 25 niños. El operativo fue realizado con 20 móviles sanitarios de la Guardia Urbana, Defensa Civil y Buenos Aires Presente (BAP). Los paradores para alojar indigentes funcionarán, en estos días, durante las 24 horas.

La ciudad cuenta con tres lugares disponibles, uno para mujeres, otro para hombres y el restante para madres con chicos. Dada la cantidad de personas que duermen todos los días en distintas zonas del macro y microcentro de Buenos Aires, el Gobierno cuenta también con un centro de evacuados en el barrio de La Boca y con Puerto Pibes, un sitio destinado en forma exclusiva a los chicos. Las autoridades recordaron a los vecinos que "cuando hay personas durmiendo a la intemperie se puede avisar por teléfono al número gratuito 108". Juan Carr, de la Red Solidaria, estimó que hay "12 mil personas que viven en la calle".

La situación en el área metropolitana colapsó los servicios médicos domiciliarios. La Cámara de Emergencias Médicas dijo que en los últimos 15 días realizó más de 250 mil visitas, lo que significa un ciento por ciento más que lo habitual. Esto se debió, sobre todo, "a la llegada temprana de virus estacionales, como la gripe".

CONFLICTOS POR FALTA DE GAS EN ESCUELAS

Aulas convertidas en freezer

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación, de Ctera Capital, Francisco Nenna, denunció que el diez por ciento de las escuelas públicas porteñas no están provistas de gas, con lo que las aulas no son aulas sino freezers. *Página/12* ya había informado la semana pasada que unas 50 escuelas porteñas se encontraban con sus cañerías de gas clausuradas. Ayer, padres, alumnos y maestros realizaron algunos cortes de calles en protesta y, el jueves próximo, en un plenario de delegados del gremio de los docentes se tendrá un cuadro de situación general. Los maestros reclaman la solución del problema en forma inmediata o la suspensión de las clases hasta que se provea de gas. En Catamarca cerraron 25 escuelas y, en territorio bonaerense, 67 escuelas no tienen gas. En Rosario, las escuelas afectadas por el problema son 30.

Los padres, alumnos y docentes de la Escuela 7 Niñas de Ayohuma, de Parque Chacabuco, cortaron la avenida Asamblea al 1200 en protesta porque la institución carece de gas desde noviembre pasado. El subsecretario de Educación porteño, Luis Liberman, sostuvo que el problema de falta de gas en escuelas de la Capital se debe a "décadas de falta de mantenimiento" y a sistemas de infraestructura obsoletos, además del respeto a "las nuevas normas y exigencias de la empresa Metrogas, luego de Cromañón".

El gobierno porteño admitió que son 43 escuelas las que carecen de gas. Traducido en número de alumnos, hay alrededor de 40 mil chicos con frío. Además del Niñas de Ayohuma, se registraron protestas de padres, alumnos y docentes en el Colegio Nicolás Avellaneda, de Palermo, ocupado por sus alumnos. En la 17 de Villa Devoto, los padres optaron por no mandar a sus hijos a clase y denunciaron que el establecimiento no tiene gas desde febrero. Según cifras de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, de las 51 escuelas porteñas con falta de gas, 36 pertenecen a la zona sur.

De acuerdo con una recorrida de los delegados de la UTE, las situaciones más graves se viven en el distrito 21, de Villa Lugano, donde las escuelas primarias 2, 3, 15, y el jardín integral 1 carecen por completo de gas. En el 19 de Villa Soldati, la Escuela 13 está en la misma condición. El gobierno porteño se apuró a asegurar que en el Nicolás Avellaneda "hoy estarán concluidos los trabajos para habilitar el gas".

Durante la semana se han anunciado nuevos cortes de calles. "Es imposible dar clase y que los alumnos asistan con el frío que hace. Nosotros reclamamos que se solucione el problema o que se suspendan las clases hasta que lo resuelvan", dijo el representante de UTE.

Entretanto, en territorio bonaerense, la directora de Educación provincial Adriana Puiggrós dijo que "haya una sola aula sin gas sería una preocupación, pero si sobre 19 mil escuelas que hay en la provincia, son sólo cien (las que no tienen calefacción), entonces ¡qué suerte que son cien!" El problema, entonces, está acotado a 50 mil chicos.

DE USHUAIA A LA QUIACA, DE MENDOZA A BUENOS AIRES

Marcas bajo cero en todo el país

El frío se hizo sentir en todo el país. En Santa Rosa, La Pampa, la sensación térmica fue de diez grados bajo cero, mientras que en la pequeña localidad de La Humada, a 300 kilómetros de la capital de la provincia, la nieve cambió el paisaje. La sorpresa fue general porque eso ocurre por primera vez en su historia. En Paraná, Entre Ríos, la temperatura mínima fue de 0,9 grado, con una sensación térmica que trepó hasta los dos grados bajo cero. Las bajas temperaturas se sintieron también en Salta, donde la ciudad adquirió ayer un aspecto poco común, con las calles y los techos de las casas blanqueados por la nevada. En Salta capital, la mínima fue de 0,2 grado, con una sensación térmica de 5 bajo cero. El pico en la provincia se registró en San Antonio de los Cobres, plena puna salteña, donde el termómetro marcó 10 grados bajo cero.

En Catamarca, el director asistencial del Hospital de Niños, Ricardo Seco, informó ayer que por el frío se incrementaron "las enfermedades respiratorias, como bronquiolitis y neumonía". El centro de salud, en los últimos tiempos, asiste a "unos 280 chicos por día y de ellos, el 60 por ciento está afectado por enfermedades respiratorias". Seco advirtió que es mayor el contagio "por el encierro en ambientes reducidos y por la contaminación que emana de la calefacción a leña y gas".

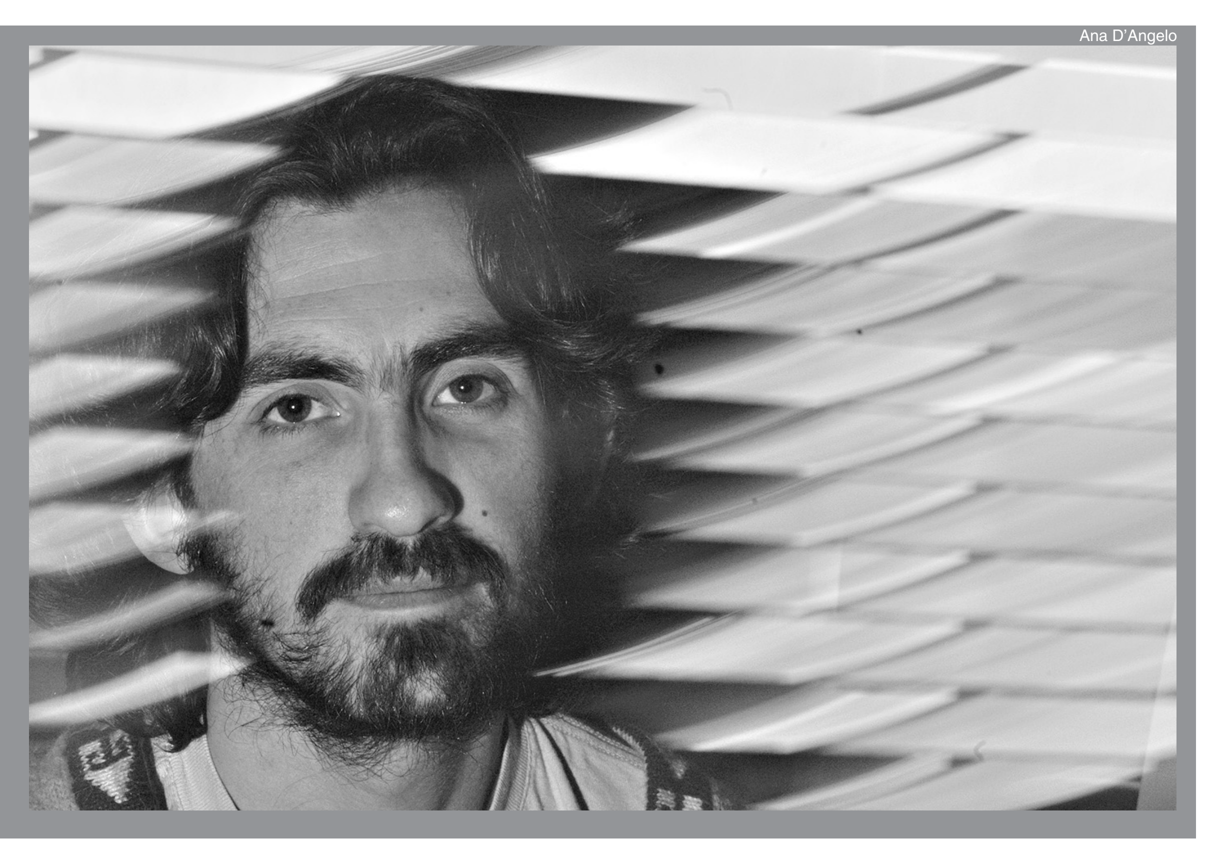
Sobre nevado mojado, en Catamarca hubo cortes de energía eléctrica que complicaron la situación. La Empresa de Energía de Catamarca (Edecat), a través de su vocera Eleonora Jalile, anticipó que el problema seguirá por "la alta demanda de electricidad domiciliaria que obliga a reducir la tensión para evitar sobrecargas". A esto debe sumarse el corte de rutas en la Cuesta del Portezuelo y del Totoral. En Mendoza, la acumulación de nieve obligó a cerrar el paso a Chile por el Cristo Redentor.

En Jujuy amanecieron ayer bajo un manto blanco las localidades de San Pablo de Reyes y Yala. En la capital provincial la temperatura mínima fue de 1 grado bajo cero y en La Quiaca llegó a los 10 grados bajo cero.

DIALOGO CON EL BIOLOGO GUILLERMO FOLGUERA

La biofilosofía al rescate

La filosofía de la biología se encarga de analizar críticamente las teorías vigentes en las ciencias de la vida (como la Teoría de la Evolución), entablando una reflexión profunda e interdisciplinaria.


Ana D'Angelo

Por Federico Kukso

El siglo XVIII fue el siglo de la razón y el siglo XIX tuvo como estandarte a la máquina de vapor y su rugido revolucionario. El átomo y su poder destructivo, por su parte, marcaron el siglo XX. Y todo parece indicar que el siglo XXI lleva consigo la rúbrica de la doble hélice: con apenas 148 años de edad (si es que se considera *El origen de las especies*, 1859, de Darwin su momento de nacimiento), la biología se desarrolló estrepitosamente, al punto de disputarse codo a codo con la física el puesto de ciencia "madre". Todo se siente, se ve y suena biológico. Pero a la par de sus logros (el Proyecto Genoma Humano, la clonación, el estudio de las células madre, etc.), día a día los científicos de la vida coquetean con los límites de lo posible, lo factible y lo plausible. Es ahí, en los bordes sinuosos, donde asoma la filosofía de la biología (o la biofilosofía) para dar una mano. Rama de la filosofía de la ciencia (donde brillaron figuras como Kuhn, Popper y Lakatos), se propone como una reflexión panorámica, profunda e interdisciplinaria de temas tan diversos como la Teoría de la Evolución o el concepto de vida. "La superespecialización dentro de las ciencias produce una imposibilidad de ver las cuestiones en términos más generales; la filosofía de la biología le aporta a la ciencia el análisis crítico necesario", explica el biólogo Guillermo Folguera, investigador del Departamento de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.



–¿Cómo pasó de la biología a la filosofía?

–No me "pasé". Hace un tiempo empecé con un doble trabajo de investigación que aborda la misma problemática. Por un lado, investigo los efectos de la temperatura sobre los organismos (y si la mosca Drosophila puede ser usada como indicador de calentamiento global) y, por el otro, hace unos años me dedico a estudiar aspectos filosóficos de la biología.

–¿Combina ambos enfoques o van por carriles paralelos?

–Hace unos años iban en paralelo y eran conflictivos. Pero con el tiempo empecé a encontrar la posibilidad de que ambos interactúen entre sí.

–¿En qué se centra la filosofía de la biología?

–Depende de qué corriente uno tome. Por lo general, se considera que la filosofía de la biología consiste en la posibilidad de analizar críticamente teorías vigentes en la biología. Muchos autores presuponen que la filosofía no puede o no incide directamente sobre la práctica científica porque siempre actúa *a posteriori*. Pero no es así: por lo general veo que la interacción con la filosofía también tiende a modificar la práctica colectiva del científico.

–¿Qué temas trata?

–Muchos. Cuando uno retoma la teoría evolutiva se da cuenta de que lo que ha pasado en los últimos 70 años fue una exacerbación de determinar las "unidades evolutivas", o sea determinar qué es lo que está evolucionando. En general, la respuesta que se ha dado es que lo que evoluciona es la población y no la especie o el género.

–¿Y es la población la que evoluciona?

–Eso está por verse. Son discusiones abiertas. La visión hegemónica de la Teoría Sintética de la Evolución sostiene que la gran base teórica está dada por lo que se llama "microevolución", que es la evolución de las poblaciones. Afirman que los análisis que uno puede obtener a partir de los estudios de cortos períodos de tiempo se pueden extrapolar a grandes tiempos o "tiempo profundo".

–O sea, se corre un poco de la idea de que la evolución se da en tiempos largos.

–No es tan así. A la evolución a largo plazo la tengo que estudiar de otro modo, porque los estudios a corto plazo no me dan información de los mecanismos que hay en juego a largo plazo. La selección natural, por ejemplo, es un mecanismo propuesto a corto plazo; es un mecanismo de la escala poblacional. No se puede hablar de selección natural de taxones (grupos de organismos emparentados) de muy alta jerarquía.

–El ser humano se diferenció del resto de los organismos del planeta con el desarrollo de la técnica. ¿Cómo incide este factor en el estudio de la evolución humana?

–Cuando se piensa en cualquier sistema evolutivo lo que se ve es que hay una interacción entre organismos y ambiente. Lo que está claro es que, por lo menos en ciertas culturas, el aparato tecnológico desarrollado genera nuevos ambientes, con lo cual la interacción entre los organismos y los ambientes se torna distinta. No hay motivo para suponer que el ser humano no sigue evolucionando. Uno se puede preguntar si se evoluciona hacia alguna parte.

–Una mirada teleológica.

–O posturas que han hecho hincapié en la intervención del hombre para "mejorar" la especie humana: teorías eugenésicas que hemos visto a lo largo de todo el siglo XX en Francia e Inglaterra y obviamente con el nazismo. Eso significó desde la intervención para que determinadas personas no puedan tener hijos hasta el asesinato masivo.

> **Estabilidad:** ***"En términos kuhnianos, la biología está pasando por un período de estabilidad y hace casi setenta años que no se han producido grandes rupturas".***

–¿No cree que con el auge de la genómica persiste un discurso eugenésico?

–Fuertemente. La selección de embriones obliga a preguntarse qué significa seleccionar, con qué criterios; son discusiones que son fundamentales y hay que incluir a interlocutores de las ciencias naturales y las ciencias sociales o ética. No digo que no se deba investigar, sino que debido a las fuertes implicancias sociales que tienen, sólo pueden darse estas cuestiones en un marco interdisciplinario para que la biología no sea la única voz cantante en el asunto.

–Además de su lucha contra la teoría del diseño y contra ciertos sectores de la religión, ¿cuál es el estado actual de la Teoría de la Evolución?

–Los intentos que se han dado entre la década del '70 y '80 por generar otras miradas fuertes en general han caído en cierto desuso. Se sabe que algunos linajes parecen responder más a patrones gradualistas y otros a patrones discontinuos. Curiosamente, no todo se puede explicar por selección natural, no todo es adaptativo, no todo lo que permanece en el tiempo implica un éxito diferencial. Y está lo que se llama la "mirada panseleccionista", es decir, aplicar la selección natural a la mayoría de los eventos tanto en biología molecular y genética...

–O en ecología del comportamiento.

–En términos kuhnianos se está pasando por un período de fuerte estabilidad en la biología. No hay mayores disensos, más allá de cuestiones mínimas. La biología es una disciplina compleja y tremendamente reciente en comparación con otras disciplinas. La cuestión de rupturas y estabilidad es difícil de establecer. En los últimos 70 años no hemos tenido grandes rupturas.

–Igualmente, se advierte que el biólogo desplazó al físico como el estereotipo del científico.

–No sé si lo desplaza del todo, en la medida en que la física ha constituido un modelo científico y epistemológico a perseguir. La física todavía sigue siendo la disciplina a emular y continúa teniendo un rol central. Otro tema importante a considerar es la relación entre ciencia y sociedad. La sensación que queda flotando es que la comunidad científica puede incidir o no en las prácticas sociales, pero que los elementos sociales –prejuicios, afán de lucro– parecieran no constituir la propia práctica científica. La idea del científico como un sujeto social es generalmente desechada. El científico se ve a sí mismo como separado de las prácticas sociales.

–¿Continúa flotando la idea de que el hombre es la cúspide de la evolución?

–Copérnico sacó a la Tierra del centro del universo y Darwin estableció que el ser humano no es más que un pequeño eslabón de una determinada rama del árbol de la vida y que estamos emparentados con todos los seres vivos. Eso ubica al hombre en un rol menor. Estos golpes narcisistas se han hecho, pero en verdad no se han asumido del todo. Ahora bien, cuánto de esto se ha integrado dentro de la sociedad es algo por verse. Es interesante pensar que la vida pudo haberse desarrollado fácilmente sin el ser humano y algún día se desarrollará sin él. Es complicado incorporar esta idea, pero la historia demuestra que presumiblemente será así.

ENTRE 100 MIL Y 130 MIL INMIGRANTES SON VICTIMAS DE LA TRATA

El mapa de la explotación laboral

Un informe sostiene que el 80 por ciento de la producción textil se produce en condiciones infrahumanas. Lo que remiten los bolivianos representa el 20 por ciento del PBI de ese país.

Pedro y Basilia creyeron en la promesa de trabajo digno. Se despidieron de su pequeño comercio en Bolivia y viajaron a la Argentina para trabajar en un taller textil, donde les pagarían 1,50 por prenda y les brindarían casa y comida para ellos y su hija de 18 meses. Jornadas de trabajo que culminaban a la madrugada, amenazas del patrón y golpizas por reclamar por sus sueldos fueron la única paga que recibieron. El 80 por ciento de la ropa que se extiende por las vidrieras de las principales avenidas porteñas y que las empresas producen a través de talleres intermedios se produce en las condiciones de servidumbre vivenciadas por esta familia de inmigrantes o en el marco de formas de contratación en las que los derechos laborales y sociales son la variable de ajuste.

Así lo reveló una investigación denominada "Quién es quién en la cadena de valor del sector de indumentaria textil. Hacia una solución conjunta del sector", presentada y debatida ayer por diversas organizaciones tanto nacionales como internacionales que luchan contra el trabajo esclavo. El estudio agrega dos números más para marcar la magnitud del problema: entre 100 mil y 130 mil inmigrantes, al igual que Pedro y Basilia, son víctimas de trata de personas en el país con fines de explotación laboral. Los pocos ingresos que ganan por la tarea representan el 20 por ciento del PBI boliviano que vuelve al país en forma de remesas.

Estos datos, sumado al incendio en el taller de la calle Luis Viale, en el barrio porteño de Caballito, donde murieron niños y adultos que trabajaban en malas condiciones de seguridad e higiene son los elementos citados por el estudio para denunciar el sistema de producción imperante, que proveer a empresas-marcas importantes, basándose en la explotación de inmigrantes vinculados al tráfico de personas de países limítrofes como de argentinos desempleados sometidas al mismo trato.

Este estudio, realizado en forma conjunta entre la Fundación El Otro y la organización Interrupción, está focalizado en la ciudad de Buenos Aires y está basado en entrevistas realizadas a actores de los diversos sectores vinculadas a la indumentaria, como la Cámara Industrial Argentina, la Asociación de Obreros Textil, el Sindicato de Trabajadores talleristas, la Defensoría del Pueblo de la ciudad y la Unión de Trabajadores Costureros.

El reclutamiento de personas para trabajar en talleres textiles es la forma más conocida de explotación laboral: así lo certifican las miles de denuncias presentadas por la Unión de Trabajadores Costureros y la seguidilla de allanamientos realizados en los últimos meses para intentar desbaratar estas redes. "Si bien la mayoría de quienes trabajan en los talleres son de nacionalidad boliviana, las denuncias de la Defensoría del Pueblo porteña dan cuenta también de la existencia de argentinos sometidos a las mismas modalidades de trabajo infrahumano."

El trabajo informal es otra de las irregularidades que se esconden en el mundo de la indumentaria. Según detalla la investigación, el empleo informal "afecta a un mayor número de personas que el desempleo, afecta en mayor medida a mujeres y jóvenes, y más de la mitad se registra en 10 ocupaciones". La construcción, transporte, comercio, producción industrial y el servicio doméstico lideran el ranking.

"Esta problemática requiere de un abordaje integral en el que participen tanto autoridades nacionales y locales, el sector empresarial y sindical. Si no iniciamos este camino, corremos el riesgo de que al ritmo del crecimiento de la industria crezcan además los problemas sociales y económicos y los trabajos informales", sostuvo María D'Ovidio, directora de Interrupción que participó de la investigación.

Los factores que derivaron en este panorama son varios: "El alto grado de informalidad del sector de la indumentaria, la precarización del mercado laboral característico de la década del '90, la irresponsabilidad de las principales empresas de la moda respecto de la calidad de su cadena de valor y la falta de decisión política en los distintos niveles de gobierno a la hora de ejecutar un sistema adecuado de verificación y control del trabajo en los talleres así como en la creación de un programa nacional de asistencia a las víctimas de tráfico de personas".

Luego de incorporar la opinión de los diferentes actores involucrados en la producción y comercialización de ropa sobre la explotación laboral, los investigadores cierran el estudio con siete desafíos estratégicos para cambiar la realidad: "Reducir el nivel de informalidad del sector, implementar un programa focalizado de documentación para inmigrantes, evaluar el marco regulatorio de la Ley 12.713 de Trabajo a Domicilio, realizar inspecciones y clausuras de talleres clandestinos", son algunas de las propuestas. La lista culmina con los siguientes puntos: "Promover mecanismos de certificación de las marcas, incrementar las barreras de las importaciones de producto chinos y sensibilizar a los consumidores sobre la situación".

Informe: Elisabet Contrera.

Adrián Pérez



Dos organizaciones sociales relevaron la situación de la trata con fines de explotación laboral.
Produjeron el "Quién es quién en la cadena de valor del sector de indumentaria textil".

Operativo sorpresa

Sesenta y ocho personas que trabajaban en negro en talleres textiles del barrio porteño de Flores fueron descubiertas ayer durante un operativo sorpresa de inspección de la Dirección Nacional de Fiscalización del Trabajo. El procedimiento se realizó en tres talleres y 18 comercios ubicados en la zona comercial de la calle Avellaneda, en los que se comprobó que todos los empleados mantenían algún tipo de relación laboral irregular. La Dirección intimó a los empresarios a regularizar la situación en las próximas 48 horas ante el Ministerio de Trabajo nacional o, en caso contrario, deberán abonar multas que van desde los 500 a los 1500 pesos por empleado. Guillermo Zucotti, director de Fiscalización de Trabajo, dijo que "en todos los casos se encontraron situaciones de irregularidad. Incluso hubo casos de doble irregularidad: algunos talleres no estaban inscriptos como dadores de trabajo", por lo que se trataba de talleres clandestinos, indicó.

UN COMITE DE EXPERTOS EVALUARA LA LEGISLACION

Leyes antidroga, a revisión

En el marco de las medidas para unificar la lucha contra la droga en todo el país, anunciadas un mes atrás, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, pondrá en funcionamiento el próximo viernes un comité de expertos que revisará la legislación de la lucha contra el narcotráfico, y propondrá eventuales cambios.

El Comité Asesor en Materia de Represión del Narcotráfico y Criminalidad Compleja estará integrado, entre otros especialistas, por el juez de Cámara Federal Horacio Cattani, la fiscal Mónica Cuñarro y la coordinadora del programa Las Víctimas contra las Violencias, la psicoanalista Eva Giberti, tendrá como tarea revisar, proponer correcciones y hasta reformular y plantear nuevas leyes en la materia. "Si el setenta por ciento de los detenidos son consumidores, la legislación que tenemos no sirve", sostuvo una fuente del ministerio al explicar la iniciativa.

Hoy, Fernández viaja a Perú para firmar un convenio que integrará a ambos países y España en línea con normas comunes para aunar fuerzas entre los tres países.

El objetivo del comité asesor será el de revisar la política criminal de drogas, específicamente la legislación, a los efectos de determinar si ha traído buenos o malos resultados. Sus integrantes serán, además de Cattani, Cuñarro y Giberti, el camarista marplatense Marcelo Madina, la jueza del Tribunal Oral 26 porteño Patricia Llerena, el camarista federal marplatense Roberto Falcone y los especialistas Roberto Bergalli y Alberto Calabrese.



En febrero pasado, el ministro ya había firmado un convenio con España. "Se va a trabajar en línea en forma instantánea –sostuvo el vocero–. Cuando saltó lo de Southern Winds, el Gobierno se enteró por Interpol, pero en ese momento, España dio el aviso formal dos meses después. Cuando pasó lo de las dos modelos, avisaron 38 días más tarde. Ahora, se va a poder contar con información inmediata ida y vuelta. Los tres países estamos interesados de que funcione. Perú es un país productor, España receptor y Argentina receptor y de tránsito." Además, Fernández se reunirá con los gobernadores ("las bandas expandieron su funcionamiento a las provincias"), y el lunes próximo, en el Consejo de Seguridad Interior se constituirá el Primer Foro Nacional de Lucha contra el Narcotráfico.



MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Sanciones por Darfur

Bajo una fuerte presión política interna, el presidente norteamericano, George Bush, anunció ayer nuevas sanciones económicas contra el régimen de Sudán por negarse a detener el genocidio en Darfur y prometió una nueva iniciativa para enviar una misión de paz de las Naciones Unidas. Washington prohibió todos los negocios con 31 empresas sudanesas acusadas de estar bajo control de dirigentes del gobierno o de haber participado en el envío de armas a la región de Darfur. Entre ellas, se destacan algunas vinculadas con la industria del petróleo. Estas medidas llegan después de muchos meses de pasividad de parte de las potencias occidentales y es dudoso que sirvan para cambiar la posición del gobierno sudanés, que conserva el apoyo de China, un país con veto en el Consejo de Seguridad.

JAPON

Dos suicidios jaquean a Abe

Los aparentes suicidios en menos de veinticuatro horas del ministro de Agricultura, Bosques y Pesca, Toshikatsu Matsuoka, y del ex director de la Agencia japonesa de Recursos Verdes, dependiente de ese departamento, Shinichi Yamazaki, han sacudido al gobierno del primer ministro, Shinzo Abe. Esto sucede a apenas dos meses de lo que será su prueba clave, las elecciones de la mayoría de los escaños de la Cámara alta del Parlamento en julio. Las muertes de Matsuoka, de 62 años, y de Yamazaki, de 76 años, de las que la policía todavía investiga si son suicidios, coinciden con un momento en que el gabinete de Abe vive sus horas más difíciles y amenazan con socavar aún más su baja popularidad.

AFP



Los hermanos Kaczynski llegaron al poder en 2005 y con ellos se acentuó la homofobia.
La defensora del Menor polaca pidió que se investigara al teletubbie Tinky-Winky.

La homofobia del gobierno polaco aterriza en la UE

La derecha polaca en el poder investiga el contenido gay de la serie "Teletubbie". El caso polaco no es el único. En Letonia, Rumania y Rusia los homosexuales también son discriminados.

Una renovada cruzada contra los homosexuales ha penetrado en la Unión Europea. Y lo ha hecho por el este, a través de Polonia. La intención de la defensora del Menor polaca de que se investigue si la famosa serie de dibujos animados infantiles de los teletubbies "fomenta la homosexualidad" es el último capítulo en la batalla lanzada por el gobierno para borrar a gays y lesbianas de la vida pública ante la mirada atónita de Bruselas.

"Querer determinar si uno de los teletubbies es gay es un símbolo de la absurda fijación que tienen con el tema", afirma Robert Biedron, de la Campaña contra la Homofobia en Varsovia. Polonia no está sola en la persecución. La semana pasada el Orgullo Gay de Moscú acabó con decenas de detenidos y agredidos, ante la inactividad de la policía. David Montero, responsable de relaciones exteriores de la española Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales apunta que también hay problemas legales en Letonia, Rumania, Moldavia e Israel. En este último país, ante la proximidad del próximo día del Orgullo Gay –que se celebra internacionalmente el 28 de junio, y cuya sede europea estará en Madrid este año– los grupos conservadores han iniciado la tramitación de una ley que prohíba este tipo de marchas. Pero el caso polaco es el más llamativo, porque es el de más peso de las nuevas incorporaciones a la UE. Además, se ha tomado muy en serio su fervor ultraheterosexual, sobre todo tras la llegada al poder en 2005 de los gemelos conservadores Lech y Jaroslaw Kaczynski. Reciamente, el ministro de Educación, Roman Giertych –católico devoto y de derecha–, ha propuesto una ley para prohibir "la propaganda homosexual" en las escuelas, cuyo objetivo es impedir que los profesores hablen de ello en clase como algo natural.

Las declaraciones de la defensora del Menor polaca, Ewa Sowinska, han echado más leña al fuego. "Me parece conveniente que un grupo de psicólogos hable con los niños que ven este programa y que sean ellos los que dictaminen si la serie puede ser transmitida por la televisión o no", señaló en una entrevista concedida al semanario *Wprost*. Algunas personas le han sugerido que la serie de la BBC, que también tiene mucho éxito en la televisión polaca, "promociona la homosexualidad". Preguntado al respecto ayer, un portavoz de la Comisión Europea se limitó a decir que el Ejecutivo comunitario "cree en la libertad de los medios de comunicación".

La polémica se centra en uno de los personajes de la serie, Tinky-Winky, que lleva bolso, es morado y tiene un triángulo en la cabeza, el símbolo que los nazis alemanes usaron para marcar a los gays (igual que la estrella señalaba a los judíos). "Los homosexuales viven con miedo hoy en Polonia", comenta Robert Biedron, de la Campaña contra la Homofobia, una organización creada para defender los derechos de gays y lesbianas. "Nos empezamos a sentir como en campos de concentración construidos por nuestro propio gobierno", añade.

Las críticas han perseguido al muñeco en la última década. En Es-

> **Ley:** *El ministro de Educación, Roman Giertych –católico devoto y de derecha–, propuso una ley para prohibir "la propaganda homosexual" en las escuelas.*

tados Unidos fue el telepredicador Jerry Falwell, recientemente fallecido, quien en 1997 entró en la provocación de los grupos gays, que propagaron la historia de que el muñequito se había convertido en su ídolo y un referente.

Tinky-Winky no ha estado solo. Otros personajes infantiles también han sido objeto de investigación. Entre ellos, el osito Winnie the Pooh; la pareja de Barrio Sésamo Epi y Blas o, más recientemente, otros personajes transgresores como Bob Esponja. Todos ellos criaturas de ficción, en los que los más conservadores han querido ver un "intento" de los grupos gays por "captar adeptos" entre los inocentes niños.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS DOS CANDI

La otr

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal vuelven a cruzar sus destinos. Ni el presidente francés ni la derrotada candidata socialista a la elección presidencial están formalmente implicados en elecciones legislativas del próximo 10 de junio, pero ambos animaron ayer el primer gran *meeting* de una consulta que puede convertirse en el cadalso del socialismo francés. La amenaza concreta que se esboza en el horizonte es ver una Asamblea llena del azul conservador y apenas un puñado de rosas esparcidas entre las filas parlamentarias. Hecho poco común para un presidente en ejercicio, Nicolas Sarkozy participó ayer en una gran "reunión republicana" –así bautizada por sus organizadores– con el propósito de alentar el voto y obtener el 10 de junio la mayoría legislativa que le hace falta a fin de llevar a cabo las reformas prometidas. Ségolène Royal, que no se presenta a ningún cargo electivo para respetar la ley sobre la acumulación de mandatos, estuvo en un gran *meeting* organizado en París al que asistieron los elefantes del partido –así se llama a los líderes del PS–. Entre ellos estaban los críticos más acérrimos de Royal y su compañero y primer secretario del PS, François Hollande: Laurent Fabius y Dominique Strauss-Kahn.

Unidos por obligación para no desaparecer en las legislativas, los socialistas dejaron de lado por un momento sus incurables oposiciones. Ségolène Royal llamó a una movilización general de los electores. La candidata presidencial socialista afirmó que los electores habían sido engañados por Nicolas Sarkozy con una serie de promesas que juzgó "irrealizables" y presentó la consulta legislativa como un "desafío mayor para reinventar la izquierda de mañana". Más que la izquierda, lo que hay que inventar ahora es una oposición política con capacidad de oponerse. Si la dinámica que llevó a Nicolas Sarkozy se prolonga en las urnas los próximos 10 y 17 de junio (primera y segunda vuelta), la izquierda socialista será un pálido astro sin gravitación alguna y el presidente y su partido, la UMP, tendrán las manos libres para gobernar a su antojo. Sarkozy abrió el duelo con acentos de una tercera vuelta presidencial e invitó a los electores a confirmar su apuesta de hace casi un mes: "Pido la mayoría que necesito para gobernar y para cumplir las promesas que hice al pueblo francés (...). "No podemos esperar cinco años más en el inmovilismo. Quedan dos semanas para avanzar", dijo Sarkozy. En el mismo todo pero con otro objetivo, Ségolène Royal interpeló a los electores: "Francia los necesita para construir una nueva oposición fuerte, vibrante, comprometida, vigilante y consciente de sus responsabilidades ante la derecha".

Lo que está en juego el 10 de junio es toda la arquitectura de la Francia política de los próximos



LOS PUNTOS CENTRALES DE SU PROYECTO

Las principales iniciativas culturales de Filmus para la Ciudad

►Propone una fuerte descentralización a través del incentivo a la radicación de polos culturales en cada Comuna, la construcción de un espacio destinado a los jóvenes en el sur, la jerarquización de la educación artística en las escuelas, la puesta en funcionamiento de la Usina de la Música y el desarrollo de un sistema de medios, entre otras cosas.

Si algo ha caracterizado a Buenos Aires es la creatividad de sus habitantes, plasmada en una variada y rica oferta cultural. Sin embargo, todavía es mucho lo que se puede lograr en este campo, con el objetivo de posicionar aún mejor la Ciudad en el mundo, generar más empleo y desarrollar nuevos espacios para que más vecinos sean protagonistas y no sólo espectadores. Conciente de esta posibilidad, Daniel Filmus, candidato a jefe de Gobierno por el Frente para la Victoria, desarrolló un ambicioso programa.

"La cultura va a ser prioridad en nuestro gobierno, pero lo haremos desde una perspectiva distinta a la que se aprecia hoy en la Ciudad. Creemos que hay que volver a instalar la cultura en los barrios: la oferta no puede estar concentrada sólo en el centro o en unos pocos sectores de la Ciudad, sino que tiene que diseminarse en todos los rincones de Buenos Aires", indica el actual ministro de Educación de la Nación. A continuación, las principales iniciativas que propone el proyecto de la fórmula Filmus-Heller.

Polos culturales en los barrios y Plan Cultural Porteño

Con el objetivo de garantizar a todos los vecinos un mayor y mejor acceso a los bienes culturales que la Ciudad produce, Filmus propone un fuerte proceso de descentralización con la implementación de un nuevo programa cultural para los barrios y también la adecuación a la normativa y el aumento de subsidios para la apertura de cines, bibliotecas, teatros, talleres artísticos y centros culturales.

Construcción de un mega espacio para jóvenes

"Estará ubicado al sur de la ciudad y tendrá una infraestructura flexible para las distintas expresiones artísticas", comenta el candidato. El espacio albergaría: recitales, bienales de arte joven y exposiciones. El proyecto además contempla salas de ensayo, estudios de filmación e islas de edición, destinadas a responder a la demanda de escuelas y universidades relacionadas con la comunicación, la publicidad, el cine y el arte.

La cultura como atributo central de la marca Ciudad

Para Filmus, la cultura porteña debe ser un elemento "preponderante" en la construcción de la marca Buenos Aires. "Para ello, pondremos en marcha, junto al sector privado y las ONG, un plan de promoción de la cultura porteña en el exterior, potenciando así el turismo cultural, la capacidad innovadora de nuestros profesionales y las industrias del sector", explicó el ministro.

Jerarquización de la educación artística en las escuelas

"La experiencia nos demuestra que el arte es uno de los mejores mecanismos para entusiasmar a los chicos que están en situación de riesgo, y en tal sentido, contribuye a evitar la deserción escolar", expresa el texto de la propuesta cultural de Filmus. Y agrega: "Por lo tanto, nos planteamos introducir importantes cambios curriculares, mejorar la formación docente y aumentar la inversión en material didáctico, a fin de jerarquizar la educación artística en los niveles primario y medio. Si tantos jóvenes aman la música, ¿por qué deberían aburrirse al estudiarla en las escuelas?".

Desarrollo del Sistema de Medios de la Ciudad

El proyecto de la fórmula Filmus-Heller, plantea la creación de un sistema de medios (que incluirán a las radios de la Ciudad y al canal Ciudad Abierta), independiente del gobierno, pero que colabore con las políticas públicas de educación, salud, cultura y promoción científica. "Será un organismo autárquico que, con control parlamentario, nombrará a sus directivos por sus antecedentes profesionales, convocando figuras de prestigio y renombre en la comunicación y la cultura.

Recuperación del patrimonio histórico y cultural

Para lograr una mayor y mejor preservación del patrimonio histórico y cultural, el proyecto de Filmus, contempla destinar el 1% de la inversión en obra pública a ese fin. "De esa manera, posicionaremos mejor a Buenos Aires como un polo de gran interés cultural y, por ende, fortaleceremos nuestra capacidad de proyectarnos en el mundo", comentó al respecto el ministro.

Los centros Recoleta y San Martín: referentes de las nuevas tendencias

La iniciativa prevé un mayor impulso al Plan de Reconversión del Centro Cultural General San Martín: "Inauguraremos salas de cine, un salón multipropósito para espectáculos no convencionales y el Centro de Desarrollo Multimedia, que incluirá un laboratorio de experimentación, un espacio multimedia joven y área de servicios para realizadores", indica el texto de la propuesta. A su vez, se realizarían importantes inversiones en el Centro Cultural Recoleta para mejorar su infraestructura edilicia, sobre todo en el auditorio El Aleph, el microcine, la sala de teatro y para la integración del sistema de seguridad.

Puesta en funcionamiento de la Usina de la Música

Para el complejo musical, ubicado en Pedro de Mendoza y Galdóz, se proyectan tres salas principales: una para música sinfónica, otra de cámara y una sala de ensayos para músicos y coreutas. "La Usina transformará definitivamente todo el área de La Boca, y permitirá una vinculación entre Puerto Madero y Caminito", finaliza Filmus.

MAS INFORMACION

www.danielfilmus.com.ar

ELECCIONES PORTEÑAS

Reconocidas figuras expresaron

▸Personalidades de la talla de Víctor Heredia, Alejandro Dolina, Jorge Marrale, Estela de Carl de gestión" del candidato. "Es el mejor ministro de Educación que tuvo la Argentina", aseg

No hay proyecto nacional sin cultura". La frase, clara y contundente, pertenece a Daniel Filmus. Y pone de manifiesto la importancia que el actual ministro de Educación le dará a esa área, si se consagra jefe de Gobierno de Buenos Aires. La afirmación tuvo lugar en el acto donde el candidato del Frente para la Victoria dio a conocer su propuesta cultural para la Ciudad, acompañado de destacadas figuras del mundo del espectáculo. La senadora Cristina Fernández de Kirchner, principal oradora de la cita, avaló la iniciativa y resaltó que Filmus "es el mejor ministro de Educación que tuvo la República Argentina".

Cristina Fernández, durante el encuentro que tuvo lugar en un restaurante de Puerto Madero, aseguró que quienes deben "hacer reír o llorar en Argentina, son los artistas y no los políticos". Y agregó: **"Todavía subsisten algunos políticos que hacen reír, pero ya no tenemos a los que hacían llorar al pueblo"**.

La senadora ponderó la formula Daniel Filmus-Carlos Heller y valoró que "es coherente". Sobre el candidato a vicejefe, destacó que es un hombre del sector financiero que también está convencido que hay otra forma de gestionar, distinta a la de otras épocas".

La legisladora también expresó que tanto Filmus como Heller son exitosos, ya que los resultados de sus acciones se pueden medir en relación a cuánto favorecieron a la sociedad. "No estoy apoyando sólo a Filmus, sino también a lo que pienso que tiene que ser la política. Y en ese sentido, las elecciones en Buenos Aires serán fundamentales para reforzar el cambio que se viene logrando en el país".

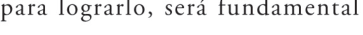
Sobre la propuesta cultural, Filmus comentó que "la oferta cultural no puede estar concentrada sólo en el centro o en pocos sectores de la Ciudad. Hay que descentralizarla. Tiene que llegar a todos los rincones de Buenos Aires". Y agregó: "Para nosotros, además, la cultura no sólo es el espectador, sino que también queremos dar lugar para que los vecinos sean protagonistas de su construcción".

El actual ministro de Educación, por otra parte, aseguró "que se debe profundizar el proceso que iniciamos en 2003. Y para lograrlo, será fundamental que la Ciudad acompañe esta transformación. Buenos Aires, en definitiva, es imprescindible para consolidar todo lo que se avanzó en el país".

Para finalizar, recordó: "Como dice el Presidente, estamos saliendo del infierno y ahora se define si el crecimiento seguirá siendo para todos", apuntó el candidato del Frente para la Victoria.



FRASE. "AUN HAY POLITICOS QUE HACEN REIR, PERO YA NO ESTAN LOS QUE HACIAN LLORAR", DIJO CRISTINA.



La visión de los artistas reconocidos

Los artistas que asistieron a la presentación, coincidieron en destacar "la sensibilidad" y "capacidad de gestión de Filmus", a la hora de explicar por qué decidieron apoyarlo. Algunos, como Víctor Heredia, fueron aún más lejos y aseguraron que "con que haga el 50% de lo que realizó como ministro de Educación, quizá la Ciudad tenga que agradecérselo eternamente".

El actor Mario Pasik aseguró confiar en que Filmus tendrá "la fuerza suficiente para imponer sus ideas". Y agregó que "creo en él, porque me da 'buena vibra', como se dice ahora". En tanto que, Jorge Marrale, destacó que lo apoyará "para seguir alentando la construcción de un universo cultural que sea rico y democráticamente extenso". También dijo que lo atrae porque "no tiene el aspecto de un candidato tradicional. Me parece que es un hombre sensible y lo manifiesta. No se esconde. Además, es una persona muy inteligente que ha estructurado un plan de educación que considero muy interesante".

La cantante Susana Rinaldi, por ejemplo, lo definió como "un candidato de lujo", que tiene "mucho conocimiento" y ha demostrado que uno de sus intereses más importantes es la difusión de la cultura en los sectores más postergados de la sociedad.

Por su parte, el actor Juan Leyrado dijo que apoya a Filmus porque "fundamentalmente le gusta el trabajo y es una excelente persona a la que, dentro de su historial político y como ciudadano, no le podemos cuestionar absolutamente nada", dijo. ■

LA OPINION DI

VICTOR HEREDIA



"Hacía mucho que no veía a un ministro trabajar tanto"

"La propuesta cultural de Filmus para la ciudad, es muy interesante. Porque la cultura debe llegar a todas las personas y también a todos los lugares. Pero, además, lo respaldo porque la iniciativa tiene un aval que es su propia gestión".

TERESA PARODI



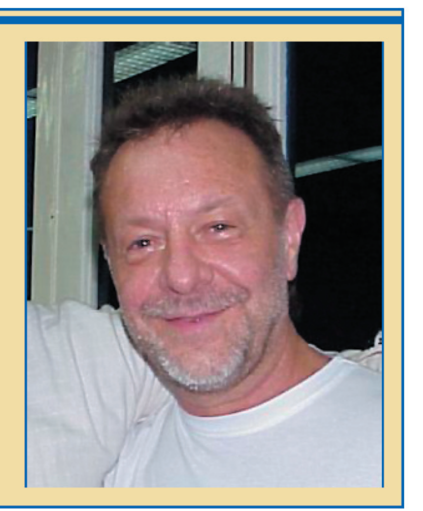
"Conocemos lo capaz que es"

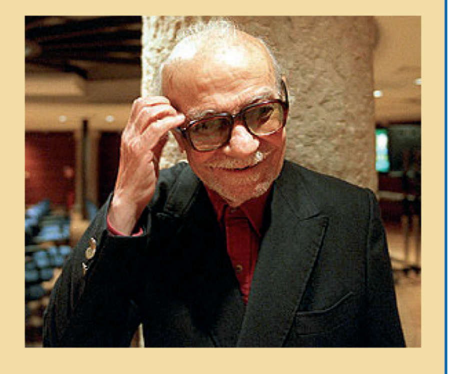
"Me parece extraordinario lo que plantea Daniel Filmus, que es que la gente tenga la posibilidad de expresarse y pueda contar con un lugar donde pensar y mostrar sus capacidades. Porque el Estado debe ser el encargado de promover los espacios, y él va a trabajar para hacerlo."

LA VISION DE LEON GIECO

"Una política muy acertada que dignifica a las personas"

La descentralización de manifestaciones culturales que plantea Filmus, me parece una política muy acertada que dignifica a las personas, porque habla de restablecer los lazos sociales de los barrios de la Capital a través de la restitución y restauración de sus cines, bibliotecas, clubes, plazas y teatros, hechos que quedaron desvastados de cuajo durante la época de la dictadura militar y, posteriomente, durante la década neoliberal del menemismo. Teniendo en cuenta que Filmus es sociólogo y ha ocupado uno de los cargos más importantes de este gobierno, como ser ministro de educación, auguro una política ante todo sensible y además pluralista e inteligente.





"Compromiso con los grandes valores"

"Durante años hemos compartido anhelos y tareas con el Ministro Daniel Filmus; somos testigos de su excepcional gestión signada por un hondo compromiso por los grandes valores y llevada siempre a cabo con una visión creativa y entusiasta".

Fundación Ernesto Sábato

n su respaldo a Daniel Filmus

lotto y Leonardo Favio, entre otros, coincidieron en destacar la "sensibilidad" y "capacidad guró la senadora Cristina Fernández de Kirchner, principal oradora del acto.

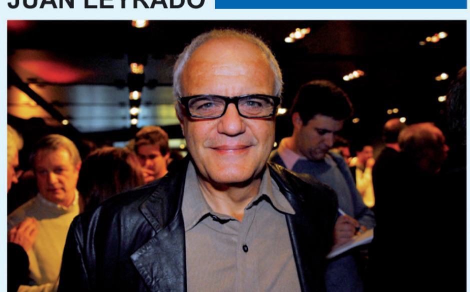
E LOS PROTAGONISTAS DE LA CULTURA

PEPE CIBRIAN



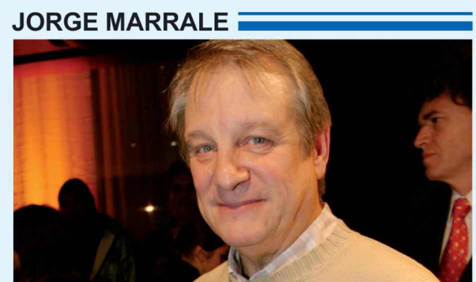
"Me parece loable"
"Me parece sumamente importante la iniciativa de Filmus, porque ojalá esto implique abrir un debate y un deseo de crecer a través de la cultura. Que les interese hacer una propuesta cultural me parece loable. Lo veo muy bien. Me entusiasma".

JUAN LEYRADO



"Le da valor real a la cultura"
"Celebro esta apertura porque le va a permitir a la gente tener acceso a expresiones y espectáculos que en este momento están limitados, porque siempre se dan en pleno centro. Filmus es una persona muy honesta y trabajadora. Me gustaría que esta ciudad esté encabezada por gente idónea y que le dé valor real a la cultura. Y Filmus reúne todas esas condiciones".

JORGE MARRALE



"Confío plenamente en Filmus"
"Siempre hay que apuntar a fortalecer las manifestaciones culturales, a dejar que las personas puedan manifestarse y que tengan un lugar de participación y de comprensión, donde puedan ser escuchadas sus inquietudes. Y en ese sentido, confío plenamente en Filmus".

JUANSE



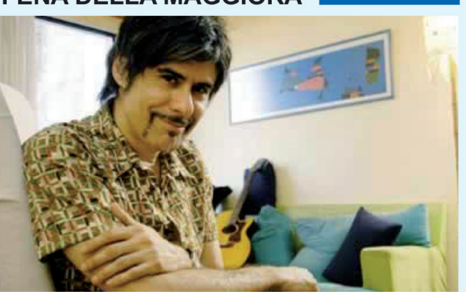
"Va a hacer una gran gestión"
"La propuesta de Filmus es espectacular. Y creo que nadie puede oponerse. Es muy importante que los barrios puedan tener acceso a las manifestaciones culturales. Esto que él propone, es algo que se perdió. Ojalá se pueda volver a eso. Y creo que es posible, porque tengo mucha fe en Filmus".

ALEJANDRO FANTINO



"Es un tipo común, que se metió en política para luchar desde adentro"
"Me llamó la atención la campaña que realizó para llevar la lectura a las canchas, ya que siempre se subestimó al hincha de fútbol. Fue una movida sorprendente. Además, yo estudié Sociología y sé que el ministro Filmus se recibió de sociólogo a los 21 años. Esto indica: inteligencia y perseverancia, ya que sé lo difícil que es poder hacer esa carrera en tan corto tiempo. Y, como gobernante de la ciudad, lo veo con todas las herramientas y la experiencia".

FENA DELLA MAGGIORA



"Es muy honesto y sencillo"
"Este gobierno hizo mucho más que cualquier otro en tres campos: derechos humanos, educación y cultura. Y Filmus fue uno de los mayores responsables para que esto ocurriera. Además, lo veo lejos de la imagen arquetípica del político chanta. Al contrario, es un tipo muy honesto y sencillo. Creo que hay que apoyarlo con mucha energía. Sobre todo, porque las opciones de derecha me dan miedo".

LOLA BERTHET



"Estaría bueno que gane Filmus"
"Confío en él, lo veo una persona sencilla que está muy interesada en todo lo cultural. Eso me parece que está bueno".

MARIO PASIK



"Lo voy a votar y va a ganar"
"Para mí, es la única opción. Sin dudas. Yo voto a quien me inspira más confianza. Creo en él, lo voy a votar y va a ganar".

CHARLA ENTRE AMIGOS

El apoyo de Leonardo Favio



El cineasta y cantautor Leonardo Favio, le brindó su apoyo a Daniel Filmus, candidato a jefe de Gobierno porteño por Frente para la Victoria, en la librería Clásica y Moderna. Además de respaldar al ministro de Educación en su postulación, Favio no ahorró elogios para el Presidente y la senadora Cristina Fernández, a quiénes calificó como un matrimonio signado por el talento. También señaló que "el general Perón descansaría contento y dormiría la siesta, si tuviera que juzgar a Kirchner". ■

ESTELA DE CARLOTTO

"Consustanciadas con los caminos culturales de estos tiempos"

La educación es el mejor camino para la formación en Derechos Humanos de los ciudadanos. Un país donde todos acceden a la cultura es un país de hombres libres.

Cuando las políticas de Estado apuntan a estas legítimas necesidades, seguramente los votantes sabrán que hicieron una buena elección.

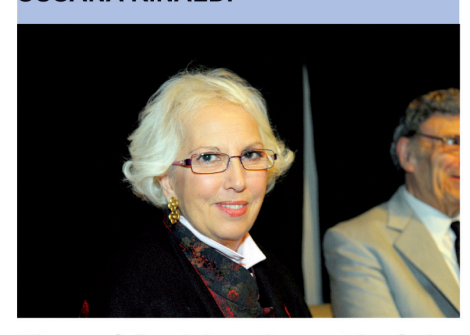
Abuelas de Plaza de Mayo estamos consustanciadas con los caminos culturales de estos tiempos, ya que formamos parte de muchos de sus proyectos como cooperación en temas educativos de la reciente historia sufrida en nuestro país. El derecho a la Identidad, que es el derecho a saber quiénes somos como individuos y como pueblo, es tarea del Ministerio de Educación que con vocación docente lleva adelante en todo el país. ■

Estela B. de Carlotto
Presidenta
Abuelas de Plaza de Mayo



MAS APOYOS A LA PROPUESTA DE FILMUS

SUSANA RINALDI



"Para mí, Daniel es el gran triunfador de esta etapa porque ha podido instalar en la sociedad a la educación como una necesidad. Y el Estado no puede desentenderse de eso.
Como porteña creo que es un candidato buenísimo. Y mi compromiso es para con él, porque trabaja sin doble discurso. Daniel, da la cara".

ANTONIO GRIMAU



"Daniel es el más serio. El más firme y el que más conoce el tema. Y, por ende, el más indicado de los candidatos".

JEAN PIERRE NOHER



"Confío plenamente en Daniel. Lo conocí hace muchos años, y no caben dudas, que representa la mejor opción para la ciudad".

MEX URTIZBEREA



"Me gusta mucho Filmus por todo lo que hizo desde el ministerio. Aparte, lo conozco bien y sé que es ejecutivo, muy inteligente y lo que propone es muy renovador. Y como artista, me parece maravillosa su iniciativa relacionada a la posibilidad de subsidiar a las expresiones independientes. Eso sería genial, sobre todo, para los pibes que recién empiezan".

GRACIELA DUFFAU



"Daniel Filmus me parece una persona seria e íntegra. Lo considero un dirigente idóneo, que está haciendo muy bien las cosas desde la función que ocupa actualmente. Eso, ya me merece bastante confianza".

ALEJANDRO DOLINA



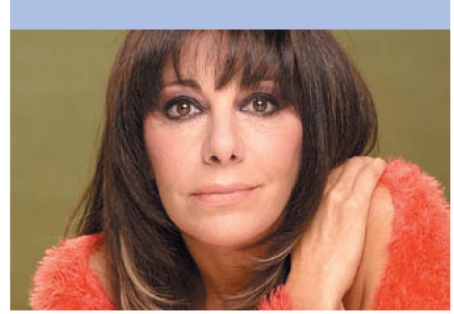
"Está bien que en los barrios haya espacios donde la gente pueda decidir qué hacer, de qué participar. Porque no toda expresión es un valor cultural, pero sí puede servir como una terapia, como una forma de sentirse mejor para una sociedad que estuvo golpeada durante mucho tiempo. En cuanto al propio Filmus, pienso tuvo una gestión excelente en Educación, es muy capaz y también puede ser importante en Cultura".

HORACIO FONTOVA



"Confío en su sentido grupal y en su honradez como candidato. Filmus es un tipo claro, que juega con las cartas abiertas. Y, por ende, resulta confiable".

ADRIANA VARELA



"Daniel es coherente, honesto, serio y ético".

MIGUEL REP



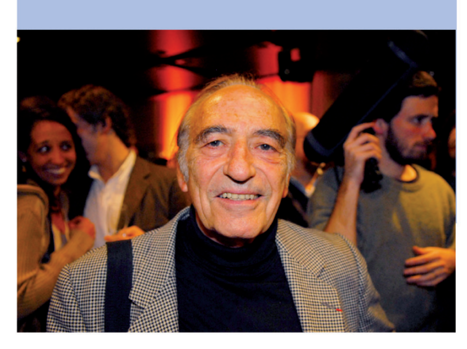
"Yo, una vez le dije a Filmus: 'Ojalá que en nuestra ciudad no esté Macri'. Porque me puedo imaginar a Filmus con un gabinete de cultura. Incluso, en este acto, lo comprobé. Pero no me puedo imaginar a Macri en esa circunstancia, porque él es un verdadero enemigo de la cultura".

LEOPOLDO FEDERICO



"Las próximas elecciones son muy importantes. Por eso, siento que tengo la obligación de estar aquí apuntalando esta propuesta cultural tan trascendente para todos los porteños. Apoyamos totalmente a Filmus y Heller, y les deseamos toda la suerte del mundo".

MIGUEL ANGEL ESTRELLA



"Estoy acompañando a mi gran amigo, y al mejor Ministro de Educación que haya conocido en mis largos años de militancia. Es un intelectual que no se la cree y es un enamorado de su ciudad. Espero realmente que los porteños se den cuenta de la enorme distancia que hay entre él y los otros candidatos a la jefatura de Gobierno. Es ético, no es showman y le tengo una fe total. Es uno de los políticos más preparados del país".

COCO SILLY



"Filmus puede llegar a ser un jefe de Gobierno histórico para la ciudad de Buenos Aires".

TOM LUPPO



"Es el hombre que eligió el Presidente Kirchner para representar nada menos que a la ciudad de Buenos Aires ante el mundo, el país. Y yo estoy totalmente de acuerdo".

ROLY SERRANO



"Estoy con Filmus. Es el que más garantías me ofrece. La prueba está en lo que hizo en el Ministerio de Educación: presentó un plan y lo fue cumpliendo paso por paso. Todo lo que propone, lo realiza. Es callado porque responde con hechos. No con chamuyo, como otros".

JORGE COSCIA



"Formo parte del equipo técnico que ha aportado gran parte del programa cultural que propone Daniel Filmus a la Ciudad. No es casualidad que el mejor candidato para la jefatura de Gobierno, sea también el más sobresaliente ministro de Educación que ha tenido la Argentina. Daniel es un hombre que está en condiciones de cumplir su promesa".

ALEJANDRO Y ADRIAN KOROL



"Conocemos al equipo que trabaja con él. Y sabemos que va a generar un gran cambio en Capital".

DANIEL ARAOZ



"Es el candidato con el cual me siento identificado. Pienso que es un tipo bárbaro y es la persona que necesita en este momento la Capital".

TRISTAN BAUER



"De Daniel Filmus tengo una valoración extraordinaria acerca de su gestión y su personalidad. Creo, de verdad, que es el mejor candidato para el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Estoy muy seguro de lo que digo".

DATOS PRESIDENCIALES SE TRENZAN EN LAS LEGISLATIVAS FRANCESAS

a campaña de Royal y Sarkozy

El presidente y la ex candidata socialista son los grandes protagonistas del inicio de la campaña por las cruciales elecciones legislativas del 10 de junio. Sarkozy olvidó su investidura para apuntalar a su partido en una reunión partidaria y Royal hizo lo mismo, dejando de lado su pelea con los popes del partido.

EFE



Royal pronunció un discurso de campaña en una reunión socialista celebrada en París. Strauss-Kahn, Fabius y Hollande, presentes.

cinco años. Los sondeos de opinión adelantan que esa arquitectura tendrá sus pilares a la derecha. Una encuesta del viernes pasado vaticina que la conservadora UMP podría obtener hasta 43,5% de los votos en las legislativas, lo que equivale a la pesadilla –para la izquierda– de 442 escaños posibles de un total de 577. Hoy, la Asamblea Nacional francesa o Cámara de Diputados consta de 359 bancas ocupadas por el partido UMP, 149 por los socialistas, 29 por los centristas y 35 por miembros de otros partidos minoritarios o independientes. Si las proyecciones se realizan, dentro de menos de dos semanas el PS se quedaría apenas con 142 escaños mientras que los centristas de François Bayrou no irían más allá de los seis diputados a raíz del sistema electoral de mayorías.

Ante un Nicolas Sarkozy eufórico y seguro que promete aplicar aquello para lo cual fue electo, es decir, reformas profundas, los socialistas agitan la amenaza de la hegemonía conservadora. Resulta arriesgado calcular que Francia traslade su confianza de la derecha a una izquierda azotada por la conquista del liderazgo del Partido Socialista y por su inaplazable modernización. El PS vive el fin de su propio ciclo. François Hollande –primer secretario– ya anunció que no será candidato a su sucesión el año que viene, cargo que ocupa desde 1997. Ayer, los socialistas aparecieron juntos en una de esas misas electorales que brillaron por su ausencia durante la campana presidencial. Al cabo de tres semanas de cuchilladas y ataques desde todos los ángulos en el seno del PS, los llamados elefantes rosas mostraron una imagen compacta... algo tardía frente a las citas que se avecinan. Las aclamaciones de los militantes reunidos en París ya muestran el camino futuro: ovacionaron a Ségolène Royal, aclamaron a François Hollande –los más criticados en el seno del PS–, silbaron al ex ministro de Economía Dominique Strauss-Kahn y escucharon en silencio al ex jefe de gobierno Laurent Fabius. El discurso fue el mismo: "Poder insaciable" –de la derecha–, "máquina infernal", "derecha voraz". Izquierda y derecha volvieron ayer a la escena con metas distintas: un voto de confirmación para la segunda, un voto de sobrevivencia para la primera. Sea como fuere, reactivado por las urnas o sepultado por ellas, el PS francés empieza a cerrar un libro de historia de 25 años con dos presidencias ganadas y tres perdidas sucesivamente.

El adiós de Blair a Gaddafi

El primer ministro británico, Tony Blair, inició ayer su gira de "despedida" por Africa que lo llevará durante cinco días a Libia, Sierra Leona y Sudáfrica. Blair, quien en 2004 se convirtió en el primer líder británico en 60 años en visitar Libia, destacó su buena relación personal con el jefe de Estado libio, Muammar Gaddafi. Durante la reunión que mantuvieron, tocaron una serie de temas, desde los económicos hasta la colaboración en la lucha contra el terrorismo. Tras su visita a Libia, Blair viajará a Sierra Leona, donde podría recibir una cálida bienvenida debido al despliegue de tropas británicas en 2000, una acción que puso fin a la larga guerra civil que asoló el país africano. El jueves y el viernes estará en Sudáfrica, donde se reunirá con el presidente Thabo Mbeki y pronunciará un discurso sobre Africa, tema central de su mandato en los últimos años.

VOTO CASTIGO PARA PRODI EN EL NORTE DE ITALIA

Il Cavaliere ganó al trote

La derecha se impuso en Italia. La coalición que lidera el ex primer ministro Silvio Berlusconi ganó en 13 de las 26 ciudades en las que se elegían autoridades municipales, mientras que la alianza del actual premier Romano Prodi sólo logró quedarse con cinco distritos. En los ocho restantes deberán ir a la segunda vuelta. Aprovechando su victoria, los aliados de Berlusconi le pidieron al Profesor que dejara el gobierno y llamara a elecciones adelantadas. El premier se lamentó por la derrota, pero aseguró que continuará trabajando como hasta ahora. "Los resultados obtenidos eran esperados. Cuando se gobierna con seriedad es posible disgustar a los ciudadanos, pero no estoy contento con los resultados, especialmente en el norte", reconoció.

Berlusconi recuperó su sonrisa ayer. "Toda Italia ha dado a Prodi una clara señal: el gobierno de la suba de impuestos debe irse a casa", aseguró el líder de la Casa de las Libertades. La victoria más importante de la derecha tuvo lugar en Verona, donde su candidato venció al alcalde de centroizquierda con más del 60 por ciento de los votos. La coalición liderada por Berlusconi también derrotó a los alcaldes de las ciudades norteñas de Alessandria, Asit, Monza y Gorizia. La alianza gubernamental, en tanto, logró empatar en el resto del país e incluso anotarse algunas importantes victorias. La más notable fue en la ciudad de L'Aquila (centro), donde arrebató el poder a un alcalde de derecha. También lograron mantenerse en el poder en Génova y por primera vez desde la democracia en Agrigento, un feudo tradicional conservador de Sicilia. Por el contrario, en Taranto (sur), las divisiones de la coalición de centroizquierda forzaron una segunda vuelta entre dos candidatos del oficialismo.

Los analistas italianos sostenían ayer que la baja participación se debió a que muchos trabajadores fabriles optaron por no acudir a las urnas en los principales centros industriales del país, en el norte. Este sector del electorado apoya tradicionalmente a la centroizquierda. Ayer los principales dirigentes de La Unión reconocieron que las peores derrotas fueron en el norte. Sin embargo, los medios italianos aseguraban que los resultados electorales no tendrán una repercusión inmediata en la gobernabilidad nacional.

Prodi enfrenta dificultades desde hace varios meses. Según las encuestas, dos tercios de los italianos están decepcionados con su gobierno, mientras sus críticos lo acusan de no poder imponer sus reformas por su débil mayoría parlamentaria. Este es el verdadero problema que persigue al Profesor, que no ha logrado disciplinar a sus socios comunistas, que ya lo dejaron una vez al borde de la crisis. Ayer este sector le pidió a Prodi que cambie el rumbo político de la coalición.

Dudosa muerte de empresario

Un empresario que estaba secuestrado por el Ejército de Liberación Nacional (ELN) murió durante un enfrentamiento entre la guerrilla y los militares colombianos en el norte del país. Mauricio Vives había sido capturado en noviembre de 2005 y hace unos días su familia reconoció su cuerpo en una fotografía del ejército. Luego de los combates, los militares no lo reconocieron y lo sepultaron en una fosa común. El caso de Vives no sólo repercutió por el contexto poco claro de su muerte, sino porque es hermano de unos de los trece legisladores detenidos por el escándalo de la parapolítica, el senador Eduardo Vives. Según la defensora del Pueblo del departamento de Magdalena, Licet Peñaranda, el empresario habría sido vestido por el ELN con ropa camuflada, los militares lo confundieron con un guerrillero y le dispararon. El procurador general de Colombia, Edgardo Maya, pidió a la cúpula militar que diera explicaciones. Mientras tanto, la Corte Suprema de Justicia le concedió ayer un permiso al senador Vives para que asista al funeral de su hermano.



Un manifestante lleva una foto de Ingrid Betancourt, secuestrada por los rebeldes de las FARC.
El gobierno de Uribe dijo que usará la fuerza para rescatar a la ex candidata presidencial.

Mil hombres de las FARC se anotan para ser liberados

El plan de excarcelación unilateral de guerrilleros que pondrá en marcha el gobierno colombiano se iniciará el 7 de junio. Es el primer paso de un proceso de paz inédito, anunció Uribe.

Ya hay alrededor de mil guerrilleros colombianos anotados para ser excarcelados. El ministro del Interior, Carlos Holguín, adelantó ayer que las listas definitivas estarán listas para iniciar el proceso el 7 de junio próximo y, según Holguín, las liberaciones no tomarán más de dos meses. El plan es elegir a los guerrilleros que cumplan con los requisitos del gobierno, es decir, que no estén acusados de crímenes de lesa humanidad y que se comprometan a quedar bajo la tutela de la Iglesia Católica o de algún organismo de reinserción social estatal. Los elegidos serán liberados en tandas y quedarán recluidos durante las primeras semanas en una zona delimitada, que todavía debe ser elegida. Con esta estrategia, Uribe busca presentar una alternativa al intercambio humanitario, apoyado por Europa, los organismos de derechos humanos y los familiares de los secuestrados, pero rechazado por su gobierno y por Washington.

El presidente colombiano Alvaro Uribe tiene todas sus fichas puestas en su nueva estrategia. La excarcelación unilateral de cientos de guerrilleros de las FARC está siendo presentada por el gobierno como un posible primer paso hacia un proceso de paz, que se sumaría a las negociaciones en curso con la segunda guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional, y la desmovilización del principal bloque paramilitar, las Autodefensas Unidas de Colombia. Pero desde la oposición ya comenzaron a cuestionar los intereses del gobierno y lo acusan de querer beneficiar a los políticos detenidos por la llamada parapolítica, quienes también calificarían para las excarcelaciones planteadas por Uribe. "Me temo que lo que se pretende es justificar la excarcelación de los amigos del presidente", aseguró Carlos Lozano, un reconocido líder comunista que impulsa la otra salida para los 56 secuestrados: el intercambio humanitario.

Las excarcelaciones se darán dentro de un marco de una ley que, basándose en una "razón de Estado" todavía desconocida para el público colombiano, autorizará la liberación de todos aquellos detenidos en relación al conflicto armado que no hayan cometido delitos de lesa humanidad. "El gobierno quiere equiparar la guerrilla con los paramilitares y con los políticos que cooperaron con estos últimos. No son lo mismo", explicó a **Página/12** el politólogo colombiano Fernando Giraldo.

Para el analista, la iniciativa de Uribe no es más que una distracción y una vía de escape del escándalo por los nexos entre los paramilitares y sus aliados, entre ellos su ministro de Defensa y su vicepresidente, y para ganar tiempo y gracia frente a los legisladores estadounidenses, que mantienen frenado la aprobación del Tratado de Libre Comercio y de fondos militares. "Además quiere hacer creer que negociará con los 300 o 400 guerrilleros liberados un acuerdo de paz, cuando eso es algo que sólo se puede hacer con la estructura de la organización, es decir, la cúpula de las FARC", agregó. La semana pasada, los líderes de la guerrilla calificaron de cortina de humo el buen gesto de Uribe.

FIDEL ESCRIBIO SOBRE SALUD PUBLICA

Saludito para Bush

Fidel Castro volvió a agarrar la pluma y esta vez apuntó contra su némesis, el presidente norteamericano, George Bush. "No soy el primero ni sería el último que Bush ordenó privar de la vida, o de los que se propone seguir matando de forma individual o masiva", afirmó el veterano dirigente cubano en un nuevo editorial publicado esta semana en el diario oficial *Granma*. Hace poco, el mandatario estadounidense había afirmado que lo único que esperaba era la muerte del líder revolucionario. "Las ideas no se matan", remató Castro.

El dirigente cubano también aprovechó para cuestionar los gigantescos fondos militares que Washington destina a la guerra en Irak. Según estimó, con los 100 mil millones de dólares que gasta sólo en un año podría formar casi 100 mil médicos. "Y ellos podrían atender a 2 mil millones de personas que hoy no reciben servicio médico alguno", señaló y recordó que sólo en Estados Unidos hay 50 millones de personas sin cobertura médica. "Los países que tienen menor desarrollo y más enfermedades disponen de menos médicos: uno por cada 5 mil, 10 mil, 15 mil, 20 mil o más habitantes", agregó.

Esta es la primera vez que Castro se refiere a uno de sus temas predilectos: la salud pública. En sus editoriales anteriores, el veterano dirigente cubano debatió sobre la liberación del terrorista anticastrista Luis Posada Carriles, los intentos de Estados Unidos para desestabilizar al gobierno de la isla y, principalmente, la estrategia estadounidense y brasileña para masificar la producción de biocombustibles en la región. Hace sólo unos días, Fidel se había referido a su recuperación en uno de sus editoriales. El presidente de la Asamblea Nacional, Ricardo Alarcón, confirmó ayer que el presidente cubano está mejor y que volverá a gobernar.

UN CONVOY DE UNIFORMADOS RAPTO A CINCO EUROPEOS EN UN MINISTERIO

Un audaz secuestro sacude a Bagdad

Los guardias del edificio no ofrecieron resistencia y se sospecha que actuaron milicias chiítas con complicidad oficial.

Por Kim Sengupta *

Cinco británicos fueron secuestrados ayer en Irak en un espectacular operativo por el cual un convoy de vehículos con hombres armados vestidos con uniformes de policías ingresaron sin ser detenidos al edificio de un ministerio fuertemente custodiado en el centro de Irak. Los hombres fueron secuestrados en el interior del Ministerio de Finanzas en Bagdad en lo que pareció ser una operación organizada al detalle. Los informes iniciales establecían que aquellos que habían sido sacados a punta de pistola eran un consejero alemán del ministerio y sus guardaespaldas británicos. Pero los funcionarios iraquíes dijeron más tarde que todos los rehenes eran del Reino Unido. El secuestro hizo que ayer se reuniera el comité de emergencia del gobierno, llamado Cobra. Una vocero del Foreign Office dijo: "Estamos revisando urgentemente informes sobre un grupo de occidentales ha sido secuestrado".

Nadie se adjudicó el ataque inmediatamente, pero los métodos utilizados indicaban que era más probable que los hombres armados fueran miembros de las milicias chiítas que insurgentes sunnitas. Algunas fuentes iraquíes sostuvieron que los secuestros fueron una represalia directa por la muerte de Wissam Abu Qader, un importante lugarteniente del líder radical chiíta Moqtada al Sadr, en una operación conjunta de tropas británicas el viernes pasado en Basora. La detención del predecesor de Abu Qader en Basora, Ahmad Fartusi, en otoño de 2005, produjo una serie de secuestros de británicos en ese momento. El Reino Unido está a cargo de la seguridad en Basora desde el comienzo de la invasión.

Según los testigos, los secuestradores llegaron al ministerio, que queda en el centro de Bagdad, pero afuera de la muy custodiada Zona Verde, en 30 vehículos cuatro por cuatro blancos del tipo usados por las fuerzas de seguridad iraquíes. Ambos extremos de la calle que alberga al ministerio estaban bloqueados, pero la policía ubicada en los portones les franqueó la entrada a los uniformados. Una funcionaria iraquí dijo que los hombres armados sabían con exactitud hacia dónde se dirigían. "Entraron al anfiteatro del edifico de computación conducidos por un hombre vestido con uniforme de policía gritando: ¿dónde están los prisioneros?", precisó.

El vocero del gobierno iraquí no supo explicar por qué los guardias del ministerio no resistieron los secuestros. Según fuentes británicas, el operativo parecía contar con el visto bueno del gobierno iraquí.

El consejero financiero que fue tomado como rehén ayer estaba asesorando al Ministerio de Finanzas en computación y contratos electrónicos. Se cree que los otros cuatro británicos secuestrados estaban trabajando como guardias de seguridad para CardaWorld, una empresa canadiense que recientemente se hizo cargo de Kroll Security International, una subsidiaria basada en Londres de la empresa corporativa de inteligencia, Kroll Inc. La empresa tiene un contrato para brindar seguridad a un número de instituciones extranjeras, incluyendo la embajada británica. Un vocero de la empresa dijo: "Estamos trabajando juntos con nuestro equipo en Irak para investigar lo que sucedió".

Los grupos sunnitas tienen antecedentes de ejecutar a la mayoría de sus rehenes. Los chiítas hacen lo mismo con sus prisioneros sunnitas, pero son más abiertos a las negociaciones cuando se trata de rehenes extranjeros y han liberado a varios.

Los secuestros de los europeos ocurrieron en otro día de violencia en Irak en el que ocho soldados estadounidenses murieron, dos de ellos en un choque de helicóptero. Además, veinticinco personas murieron y 68 resultaron heridas cuando un minibús lleno de explosivos fue detonado en el centro de Bagdad. La policía también encontró 33 cadáveres, muchos de ellos con heridas de bala, tirados en las calles de Bagdad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Un policía iraquí monta guardia en la calle Palestine de Bagdag, cerca del Ministerio de Finanzas.

CANSADA DE CRITICAS, CINDY SHEEHAN SE VA A SU CASA

Réquiem para una activista

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

La guerra de Irak se ha cobrado otra víctima, dejando al movimiento de paz de Estados Unidos sin una de sus voces más genuinas e inspiradoras. La activista Cindy Sheehan anunció ayer que se bajaba de su posición como la "cara" del movimiento antibélico, citando su frustración ante la apatía del público estadounidense sobre Irak y el fracaso del Partido Demócrata en hacer algo más para traer de regreso a sus soldados. Dijo que había sido abusada por los conservadores y los liberales y acusada de ser una "prostituta de los medios".

"Voy a tomar lo poco que me queda y regresaré a casa. Voy a ir a casa y ser una madre para los hijos que me quedan y tratar de ganar algo de lo que he perdido", escribió Sheehan, cuyo hijo Casey, un reservista del ejército de Estados Unidos, fue muerto en abril de 2004. "Trataré de mantener y alimentar algunas relaciones muy positivas que encontré en el camino que recorrí cuando Casey murió y trataré de reparar algunas de las que se deterioraron desde que empecé con esta cruzada." Sheehan ingresó en la conciencia pública y de la noche a la mañana cuando, después de la muerte de su hijo, acampó fuera del rancho del presidente George Bush en Texas y se negó a irse hasta que el presidente saliera para conocerla. Su presencia ahí y el establecimiento de "Campo Casey" revigorizó el movimiento de paz de Estados Unidos. Bush nunca la recibió en su rancho, pero aceptó reunirse con ella en una base militar en el 2004.

Mientras Sheehan podía haber esperado críticas de los conservadores y de los partidarios de la guerra, se sorprendió ante los ataques que a menudo recibió de los demócratas y de los liberales, algunos de los cuales se quejaban de que ella se explayaba demasiado y no daba un simple mensaje antibélico. Dijo que también molestaba a algunos dentro del movimiento, por la atención que ella recibía. "Gasté cada centavo que recibí del dinero que me dio un país agradecido cuando mataron a mi hijo y cada céntimo que he ganado hablando y los honorarios que recibí por el libro desde entonces", escribió en el sitio web liberal Daily Kos. Sheehan, de 40 años, dijo que había decidido bajarse del movimiento por el reciente fracaso de los demócratas, que intentaron frenar el financiamiento de la guerra en el Congreso. Los demócratas inicialmente habían logrado la aprobación de un proyecto de ley que incluía el retiro de las tropas estadounidenses para el año que viene, pero éste fue vetado por Bush. La semana pasada el Congreso aprobó un paquete de 128 mil millones de dólares para el esfuerzo bélico y sin fijar fecha de retirada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*



El partido que le resta ganar a los San Antonio Spurs para llegar a la final de la NBA. Emanuel Ginóbili marcó 22 puntos en la última victoria 91-79 sobre Utah Jazz. Fabricio Oberto marcó 11 puntos.



Dudas cuervas

Los volantes de San Lorenzo Santiago Hirsig y Diego Rivero están en duda para el partido del viernes ante Argentinos, en La Paternal. Hirsig presenta un leve esguince en el tobillo derecho y Rivero sufre una distensión en el isquiotibial izquierdo. Pero a Ramón Díaz (*foto*) lo que más le preocupa es la recuperación de Andrés Silvera, que sufre una distensión muscular. Díaz confirmaría recién hoy la formación para el encuentro del viernes.

TENIS BUEN ARRANQUE EN EL ABIERTO DE FRANCIA

Los argentinos pegaron nueve gritos y medio en París

Ganaron Nalbandian, Gaudio, Cañas, Chela, Mónaco, Berlocq, Zabaleta, Vasallo y Brzezicki. Y Del Potro hizo sufrir a Nadal.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

El tenis argentino vivió un día soñado en París con el triunfo de nueve jugadores, entre ellos sus principales figuras, varios jóvenes en ascenso y el siempre carismático Gastón Gaudio. La lluvia que arruinó las dos primeras jornadas en Roland Garros desapareció para dejar lugar a un día frío, ventoso e incómodo, que no impidió los éxitos de David Nalbandian, Guillermo Cañas, Juan Chela, Juan Mónaco, Carlos Berlocq, Mariano Zabaleta, Martín Vasallo Argüello, Juan Pablo Brzezicki y Gaudio. Hoy habrá nueve argentinos en acción, entre ellos Juan Pablo Guzmán y Diego Hartfield, que ayer no pudieron terminar sus partidos.

Tras el festejo desenfrenado de Berlocq con puños y ojos cerrados, la confianza serena de Cañas, el entusiasmo franco de Brzezicki y el triunfo psicoanalítico de Gaudio, pasadas las 22 una imagen sintetizaba la alegría argentina: la de un Mariano Zabaleta de barba crecida y sonrisa imposible de quitar. "La verdad es que estoy muy contento, de vuelta donde quería estar. Le gané a Calleri, que es un jugadorazo. Estoy feliz y muy motivado para seguir adelante", dijo Zabaleta, 88º del mundo hoy y 243º en enero, tras el éxito sobre Calleri (29º) 6-4, 6-7 (5-7), 7-6 (7-5), 7-5. Fue su primer triunfo en cinco partidos con Calleri.

Pese a que no ganó, Juan Martín del Potro tuvo razones para irse satisfecho. Jugó en la central e hizo sufrir en el primer set al español Rafael Nadal, que busca el tricampeonato. Guillermo Vilas siguió el partido desde el palco de honor. "No jugué muy bien, pero lo importante es que gané. Del Potro es un gran jugador, con gran futuro", elogió Nadal al argentino, que reconoció que necesita más experiencia: "Me sentí tenísticamente cómodo, pero me falta físico".



Juan Martín del Potro le peleó un set a Nadal.

Del Potro es uno de los jugadores de mayor ascenso en los últimos tiempos. De 18 años y 59º del mundo, es dueño de un gran servicio, un revés dúctil, una derecha intensa y profunda y un buen juego de red. Tuvo una ventaja de 5-3 en el set inicial, pero se enredó en su entusiasmo para caer por 7–5 y entregar algo más tarde el partido 6-3, 6-2.

Nalbandian, vencedor del surcoreano Hyung Taik-lee 6-2, 6-1, 3-6, 6-3, confía en que tras un muy mal comienzo de temporada por fin regresen los buenos tiempos. Hoy se mide con el español Iván Navarro Pastor: "Me veo al 60 por ciento; si sigo ganando, voy a mejorar. Sampras también empezaba los Grand Slam un desastre, y después ganaba".

Berlocq (97º) sorprendió al francés Julien Benneteau 6-7 (5-7), 7-5, 6-2, 6-3 para protagonizar el festejo del día. Tirado de espaldas sobre el polvo, lanzó sus puños al cielo una y otra vez. "No lo podía creer. En el final me acalambré por los nervios", dijo Berlocq, que a los 24 años ganó por primera vez en su vida un partido en un Grand Slam y hoy se enfrenta con el italiano Potito Starace. "Es un sueño, me lo merecía."

Parecida era la situación de otro "trabajador" del tenis, Brzezicki, vencedor del estadounidense Robbie Kendrick 6-1, 3-6, 6-2, 6-1. "Somos 15 argentinos en el cuadro porque tenemos mucho huevo, así de fácil." Y Vasallo Argüello, octavo finalista el año pasado, batió al colombiano Alejandro Falla 6-3, 6-3, 6-7 (3-7), 7-6 (7-4) y reivindicó a sus colegas: "Hay muchos tenistas solidarios y con compromiso social, lo que pasa es que no lo dicen".

Cañas regresó a Roland Garros dos años después de su último paso por un gran torneo y con la secreta ambición de llegar muy lejos. "No necesito ser la figura de nada ni cargar con ninguna presión", dijo contundente tras batir al rumano Victor Hanescu 6-3, 6-1, 6-4. Cañas se defendía así de la presión que, en efecto, ya tiene: ser el argentino que más lejos llegue. No es una hipótesis alocada, porque él fue el dueño de los éxitos más resonantes del tenis argentino en lo que va del año al vencer dos veces a Federer.



Nalbandian venció cómodamente y vuelve a jugar hoy.

Gaudio pensó en borrarse

Las frases del día salieron, sin dudas, de la boca de Gastón Gaudio, que ganó un partido "a lo Gaudio": siempre en desventaja, siempre sobre el filo de la navaja. Fue 3-6, 6-3, 3-6, 6-3 y 6-4 sobre el francés Marc Gicquel, en tres horas y diecisiete minutos. Mañana jugará ante el australiano Lleyton Hewitt un partido decisivo para su carrera. "Si gano ese partido, tendré la confianza que necesito", dijo el campeón del torneo en 2004. Ayer siguió con ese juego verbal que disfruta, con ese "personaje Gaudio" que a veces parece devorarse al Gaudio real. "Antes de ayer pensé en borrarme del torneo. Lo bueno es que estoy muy estable en la cancha", dijo riendo. "No sé qué me pasa. ¿Si voy a decir basta? Dije tantas veces basta... Tengo 28 años, y desde los 10 llevo una raqueta en la mano. No es fácil decir 'chau' y se terminó. Ante Hewitt puedo perder e irme contento de la cancha. O no, puedo perder mal como ante Soderling en Barcelona."

BASQUETBOL VENCIO A PEÑAROL Y CERRO LA SERIE FINAL 4-2

Boca ganó la Liga Nacional

POR ARIEL GRECO

Boca derrotó ayer 89-81 a Peñarol en el sexto partido de la serie final y se adjudicó el título de la Liga Nacional de Básquetbol por tercera vez en su historia. El equipo de Gabriel Piccato, el técnico que durante la serie regular reemplazó a Eduardo Cadillac, no arrancó como favorito pero liquidó la serie final por 4-2. Fue un título sufrido para Boca, que en los playoffs estuvo dos veces a punto de ser eliminado: contra Ben Hur, en cuartos de final, y contra Libertad de Sunchales, en semifinales. Hubo fiesta en la Bombonerita y también aplausos para el subcampeón.

El partido fue el más abierto de la serie. Boca arrancó con una gran efectividad desde la línea de tres puntos a través de Leo Gutiérrez y de Oroná, mientras que los marplatenses recuperaron su juego de pases que los caracterizó a lo largo de la temporada y, por más que el equipo local amagó en varias ocasiones con escaparse, Peñarol siempre encontró la manera de mantenerse en partido y no permitir que el rival se le alejara. Para ello encontró respuestas en Mikulas y Osborne, que habían estado apagados durante casi toda la serie.

Por más que Peñarol jugaba su mejor básquetbol, nunca pudo recuperar el liderazgo, porque Boca siempre encontró un tiro lejano para sostenerse arriba en el tanteador. Incluso parecía que se llevaba al descanso una ventaja importante, pero un parcial de 7-0 de Peñarol dejó todo muy parejo (46-45) para el inicio del segundo tiempo.

El segundo tiempo siguió con la misma tónica. Boca siempre amagaba con escaparse pero el juego interno de Peñarol hacía más que daño. Entre Osborne y Mikulas se encargaban de anotar bajo la tabla para permitir que Peñarol mantuviera su ilusión. Claro que la efectividad de Gutiérrez, los triples del campeón olímpico marcaron la diferencia en un final cerrado, y la gran noche de Oroná (la figura, con 25 puntos) resultaron determinantes. Cuestionables pitazos del árbitro Rodrigo se encargaron de darle un margen a Boca para llegar con cuatro puntos a los últimos 30 segundos. Eso fue demasiado para Peñarol que, cargado de impotencia, terminó cometiendo varias faltas para que el resultado no fuera tan cerrado como fue el desarrollo.

¿Exodo en River?

Los futbolistas de River Ernesto Farías y Rubens Sambueza fueron tentados por los equipos Monterrey y Pumas de México, respectivamente, para que continúen su carrera en ese país a partir de julio próximo. Como el técnico Daniel Passarella pretende un enlace para la próxima temporada, River primero necesita vender a algún futbolista para que ingrese dinero. "Hace mucho que no hablo con Fernando Hidalgo, mi representante. Pero si me cierra a mí y al club, no tendría problemas en irme", explicó Farías.

"Estoy seguro de que el torneo Clausura nos va a dar una chance más y tendremos que saber aprovecharla en ese momento."

(Diego Simeone.)

Saviola la rompe

Javier Saviola se lució ayer al convertir tres goles en el entrenamiento que el seleccionado argentino de fútbol realizó en Basilea, Suiza, con la mira puesta en el partido amistoso del sábado próximo ante ese país, preparatorio para la Copa América de Venezuela. El técnico Alfio Basile dispuso un ensayo de diez contra diez y el equipo de Saviola se impuso 4–0. El otro gol lo marcó Lionel Messi. Este encuentro se jugó por la tarde, y por la mañana los jugadores realizaron tareas físicas.

FUTBOL COMO ES EL CUCUTA DEPORTIVO, EL RIVAL DE BOCA

Un equipo con el nombre en permuta

POR LEONARDO CASTILLO

Después de jugar durante once años en Segunda, logró en 2007 el primer título de su historia y ahora está entre los cuatro mejores equipos de América. Se trata del Cúcuta Deportivo (tal el nombre), la gran revelación de esta Copa Libertadores, que mañana ante Boca, y por las semifinales del certamen, jugará el partido más importante de su joven historia. Mientras "Los Motilones" sueñan con dar el batacazo, se despejan algunas incógnitas de esta "cenicienta" de rojo y negro.

1 ¿Cómo juega el Cúcuta?

Su gran mérito es una neta vocación ofensiva, sobre todo cuando juega como local. El volante Mcnelly Torres es el armador, en la defensa se destacan Walter Moreno y Julián Hurtado, dos temibles cabeceadores. La delantera está compuesta por dos "torres", Blas Pérez y el argentino Juan Manuel Martínez, ex Vélez y Argentinos, que es uno de los goleadores. El dibujo táctico que propone su DT Jorge Bernal es un 4-4-2.

2 ¿Cómo llegó a esta instancia?

En la fase clasificatoria arrancó con algunas dudas. Empató sus tres primeros partidos, ante Deportes Tolima de Colombia, Cerro Porteño de Paraguay y Gremio de Brasil. Pero una victoria ante el conjunto de Porto Alegre (3-1) y otro triunfo ante el Tolima (4-3) le permitieron arribar a octavos. Allí despachó al Toluca de México con un 5-1 en casa y una derrota 2-0 como visitante. En cuartos se midió con Nacional: 2-0 como local y 2-2 en el mítico Centenario.

3 ¿Están en condiciones de eliminar a Boca?

Los cucuteños creen que es posible, sobre todo si consiguen un triunfo en el estadio General Santander, en el que entran 40 mil personas: las entradas para el partido están agotadas. "Tenemos que estar concentrados y ganar por una diferencia de dos goles en casa. Si llegamos hasta acá, somos capaces de conseguir cualquier cosa que nos propongamos", afirmó Bernal, muy convencido en la fortaleza de sus dirigidos.

4 ¿Es un club con tradición?

Surgió en 1949, cuando llegaron a Colombia varias estrellas del fútbol argentino, como consecuencia de una huelga de futbolistas profesionales. El objetivo de sus primeros fundadores fue crear un equipo en una zona fronteriza con Venezuela, como una forma de reafirmar la identidad nacional en esa región del país. Un año después ascendió a Primera, pero su mejor campaña la cumplió en 1954, al terminar segundo, detrás de Millonarios de Bogotá. Los uruguayos Ramón Eusebio y Schubert Gambeta, integrantes de la selección que ganó el Mundial de 1950, son sus figuras históricas más importantes. En los '70, Juan Ramón Verón supo defender también los colores de este equipo.

5 ¿En qué se parece a Boca?

En que su presidente mezcla el fútbol con la política. Ramiro Suárez, alcalde de Cúcuta, se hizo cargo de la institución en 2004, como una forma de aumentar su popularidad entre los votantes del municipio. No le salió nada mal: los logros deportivos del equipo (un ascenso en 2005 y un campeonato en Primera en 2007) le permitieron este año ser el candidato más votado en las elecciones municipales realizadas en Colombia, reuniendo el 90 por ciento de los sufragios en Cúcuta. Pero a Suárez se lo vincula también con grupos paramilitares que actúan en la zona oriental del país, acusación que le costó ocho meses de detención.

Recién este año logró el primer título de su historia, pero llegó a las semifinales de la Copa Libertadores con un argentino como artillero y de la mano de un presidente que ya cristalizó el logro de Mauricio Macri.



El festejo de los jugadores del Cúcuta Deportivo (y no al revés), tras eliminar a Nacional de Montevideo.

EL ANALISIS DEL ENTRENADOR BOQUENSE, MIGUEL ANGEL RUSSO

"El Cúcuta será un rival duro"

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, manifestó ayer estar "tranquilo, confiado y sereno" de cara al partido de mañana frente a Cúcuta, en Colombia, correspondiente al partido de ida por las semifinales de la Copa Libertadores, y comentó que el equipo se encuentra "en un buen momento para el último sprint (sic)". En tanto que, en la práctica de ayer, el DT paró el equipo titular que afrontará el compromiso y no hubo sorpresas: jugará Riquelme, recuperado, el 5 será Banega y Battaglia estará en el banco de suplentes.

"En algún momento Boca ha bajado el nivel, en otros lo ha mantenido y otras veces ha subido el rendimiento. Lo que sí estoy seguro es que cuando este equipo ha tenido que decir presente, con juego y con personalidad, que tiene que ver con toda la historia de Boca, ha dicho: 'Acá estoy'", enfatizó el técnico boquense en diálogo con la prensa. "Sabemos que todo lo que se viene nos agarra bien parados", agregó Russo, y luego le dedicó unas palabras al próximo rival: "El Cúcuta es un rival difícil, por más que no tenga pergaminos. Todos sabemos la importancia de Boca, la historia 'copera', pero los partidos hay que jugarlos".

Boca saldrá a jugar frente al Cúcuta con los habituales titulares, el mismo equipo que venció a Libertad, el conjunto paraguayo que insistió ayer ante la Conmebol su denuncia sobre un presunto doping de Riquelme.

Justamente, el armador de Boca se mostró ayer recuperado de la contractura en el bíceps del muslo derecho y jugará frente al Cúcuta, al igual que Banega, quien en los días previos llegó a estar en duda (quizá por el buen nivel de Battaglia en el último partido, ante Gimnasia de Jujuy). Los titulares empataron ayer sin goles ante los suplentes, que probablemente afrontarán el partido frente a Colón por el torneo local y que contaron con Jonathan Maidana, quien ya está recuperado de una luxación en el hombro que sufrió en Perú, cuando Boca cayó ante Cienciano 3-0.



Riquelme con Russo.

La delegación boquense partirá hoy, tras la práctica matutina, en un vuelo charter que hará escala en Santa Cruz de la Sierra, en territorio boliviano, y luego seguirá hacia Cúcuta.

Durante el entrenamiento de ayer, los jugadores de Boca recibieron la visita de un grupo de basquetbolistas de los Harlem Globetrotters que se presentaron en Casa Amarilla, observaron la práctica y luego tenían previsto intercambiar camisetas con los futbolistas boquenses.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-R-T) La Primera

1	2261	8	8191	15	7609
2	8600	9	0969	16	2487
3	2774	10	2447	17	5665
4	2818	11	5210	18	5747
5	6960	12	3137	19	3044
6	2142	13	2434	20	8917
7	0000	14	3847		

Quiniela Nacional (C-P-T-V) Matutina

1	8260	8	0243	15	2113
2	2381	9	6429	16	0734
3	4334	10	5202	17	5070
4	4398	11	2848	18	5539
5	6404	12	1151	19	4427
6	3581	13	0598	20	1109
7	1683	14	4109		

Quiniela Nacional (U-U-K-Z) Vespertina

1	8253	8	5251	15	7420
2	4292	9	7253	16	8547
3	1502	10	1112	17	2124
4	0899	11	6480	18	5531
5	8795	12	8486	19	8376
6	0719	13	6027	20	5043
7	5818	14	1366		

Quiniela Nacional (E-D-P-Y) Nocturna

1	2208	8	8944	15	3134
2	7794	9	0820	16	9718
3	5102	10	5546	17	4868
4	2982	11	5532	18	1208
5	5925	12	3555	19	4477
6	0637	13	1367	20	2335
7	4811	14	9543		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2059	8	1121	15	3962
2	9856	9	3239	16	6265
3	4188	10	0123	17	0594
4	0427	11	3594	18	5949
5	4810	12	9192	19	1745
6	4521	13	4661	20	6880
7	4878	14	4559		

$ 30.000

PREMIO NUEVA NOVELA

traenos el original, nosotros lo editamos

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007.

Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

recepción de las obras desde el 16 de mayo al 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar y pagina12.com.ar





VISTO & OIDO

Piratas del Caribe 3: En el fin del mundo marcó un nuevo record. Según las cifras de Walt Disney Studios, la película de Gore Verbinski se convirtió en el debut con mayor recaudación mundial en la historia, al sumar 401 millones de dólares en los primeros seis días de exhibición, superando los 382 conseguidos hace un mes por *El Hombre Araña 3*. En Estados Unidos, en cambio, las posiciones se invirtieron, ya que *Piratas...* recaudó 142,1 millones, debajo de los 151 millones obtenidos por *Spiderman 3* en el mismo lapso. En Argentina, el fin de semana largo y las 358 copias en los cines propiciaron otro record al sumar 615.936 espectadores, superando los 544 mil espectadores que en su momento atrajo *La era de hielo 2*.

BERNARDINO AVILA

El cineasta afrontó el desafío de darle forma al canal Encuentro y consiguió el hallazgo de una TV pública de calidad y sin interferencias del poder de turno. "No se puede seguir bajo la estructura de un emisor gordo, grandote y sordo que les habla a espectadores que son mudos y miran estupidizados la pantalla", señala.

Tristán Bauer

NINGUNA CAJA BOBA

TELEVISION TRISTAN BAUER, UN CINEASTA EN LA AVENTURA DE LOGRAR OTRA TV

"Este canal es un enorme despertador de inquietudes"

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-EL CAPO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-DOC.
9-IMPACTO CHICHE.
11-GRAN HERMANO.
23.30
2-ENTRELINEAS.
11-CQC.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR EMANUEL RESPIGHI

Palabras más, palabras menos, el pedagogo y politólogo brasileño Paulo Freire plantea que la educación no es un lugar donde hay sabios muy sabios que les enseñan a analfabetos, sino más bien un lugar de encuentro de gente que lo que quiere es saber más para ser mejor. Siguiendo esa máxima como horizonte, Tristán Bauer diseñó el canal Encuentro como un espacio de participación ciudadana en el que la cultura, la educación, la historia y la memoria convergen en una pantalla abierta a la producción creativa de todos los sectores de la sociedad, quebrando la antigua pero aún vigente concepción de que el mensaje sólo recorre un camino unidireccional desde el emisor al receptor. "El gran desafío es convertir a Encuentro en una herramienta de transformación social. Si sólo se conforma un buen canal, yo considero mi gestión un fracaso. Encuentro tiene que transformarse en mucho más que un canal de televisión, traspasar los límites de la pantalla para ponerse al servicio social", afirma el director de la señal educativa y cultural perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación.

Lanzado hace menos de dos meses como una señal de cable que les da prioridad a la cultura y la educación, Encuentro (canal 5 de CableVisión y Multicanal y 15 de Telecentro) logró en este tiempo modificar las miradas de recelo iniciales por tratarse de un canal público por aplausos de los más variados sectores sociales y políticos, a fuerza de una programación que sin olvidar sus objetivos está signada por un lenguaje televisivo moderno e innovador *(ver recuadro)*. Una clara demostración que otra televisión, inclusive la pública, es posible. En efecto, Encuentro, junto con el portal *Educ.ar*, se presenta como el primer y más avanzado proyecto en el que la convergencia de Internet y la TV se fusionan como herramientas complementarias para los planes de estudios escolares. "Encuentro es una televisión al servicio del público que va a quedar para siempre. Quien asuma la dirección va a tener que luchar contra esa marca", aclara, no sin orgullo, el director de *Iluminados por el fuego* en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo fue la gestación del canal, teniendo en cuenta su historia básicamente cinematográfica?

–Mi cultura es cinematográfica, que tiene una estructura clara: la génesis de la idea, el desarrollo, el rodaje, la posproducción y el día del estreno, cuando uno se despide de la película. Con esa deformación y genética profesional asumí este proyecto con la misma pasión, pensando que tras el lanzamiento la tarea estaba cumplida. Lo que no sabía y para lo cual humanamente no estaba preparado era que el lanzamiento significaba el comienzo verdadero de la dinámica televisiva.

–Suena a arrepentido, casi...

–No. Me he propuesto construir una televisión de calidad. Es un proyecto que requiere un esfuerzo enorme, pero que vale la pena. La posibilidad de hacer una televisión pública y de calidad es un desafío y un privilegio. En Argentina y en América latina, como en Venezuela, Colombia y Chile, se está atravesando un momento de proyectos hermanos a Encuentro que apuntan todos hacia el mismo lugar: una TV de calidad al servicio del hombre.

–¿Y por qué cree que se está dando a nivel regional esta generación de canales públicos esencialmente culturales?

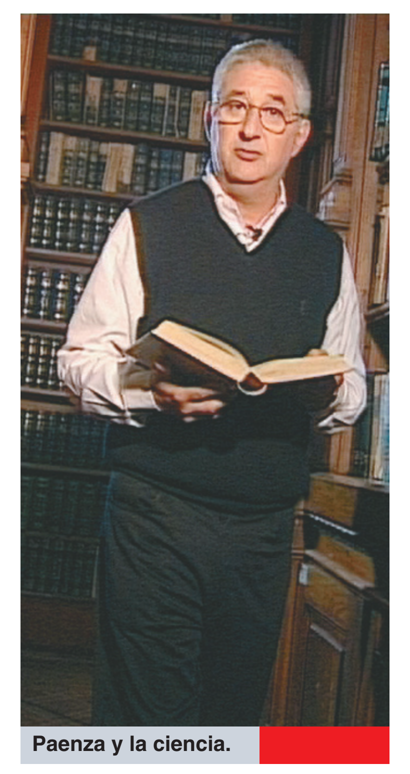
–La ATEI (Asociación de Televisoras Iberoamericanas), en la última cumbre de presidentes, sentó nuevas bases para la TV pública, alejada de la línea burocratizante, de un Estado gigante de antaño. Creo que se debe a dos factores. Por un lado, a los nuevos vientos políticos que soplan en América latina, después de lo que significó el neoliberalismo. El Estado volvió a tener la importancia que se merece, ya no sólo en el aspecto político, sino también la relevancia clave que tiene en el ámbito cultural y educativo. Y por otro lado, el vacío enorme que como espectador ha dejado la TV privada para un espacio que no tenga que ver con la estupidización del ser humano y su sometimiento a una situación fundamentalmente de consumidor. Estas dos líneas generan la aparición, el crecimiento y el desarrollo de las emisoras públicas de TV.

–Al igual que usted, otro cineasta reconocido, el brasileño Orlando Sena, dirige el canal público brasileño. ¿Qué es lo que atrae en este tipo de proyectos para que cineastas de renombre se animen a dar el salto?

–Cuando me formé como cineasta en los '80 en la escuela de cine, la palabra televisión era de desprecio: era otra cultura, otra forma de decir las cosas, ligado a la vulgaridad. Es una maravilla recorrer hoy el mundo, América latina sobre todo, y ver que al frente de los proyectos televisivos está gente que viene del cine, de cierta tradición y de esta enorme masa de jóvenes que se están formando en el cine, el video e Internet. Se debe quebrar la histórica relación emisor-receptor que se dio hasta el momento. No se puede seguir bajo la estructura de un emisor gordo, grandote y sordo que les habla a espectadores que son mudos y que miran estupidizados a esta caja boba. El vínculo de la TV con Internet quiebra definitivamente el viejo esquema, generando una comunicación de ida y vuelta que se conforma como una herramienta extraordinaria de transformación social.

"El gran desafío es convertir a Encuentro en una herramienta de transformación social", dice el realizador, que viene demostrando en pantalla que no todo debe pasar por las reglas comerciales.


Jorge Guinzburg conduce *Explora América latina*.


Paenza y la ciencia.

Sin colores partidarios

Con la historia haciendo sombra, no es extraño que en Argentina cualquier proyecto surgido de la esfera estatal se lo asocie indefectiblemente con una gestión gubernamental al servicio del poder de turno. Canal Encuentro, en efecto, no escapa a ese prejuicio, considerando que es una idea de Daniel Filmus, financiada por el Ministerio de Educación de la Nación. Sin embargo, tanto la plural programación del canal como las palabras de Bauer alejan la señal de cualquier suspicacia. "A Filmus lo conocí cuando en la universidad de San Martín se me acercó a la producción de *La Noche de los Bastones Largos* y me dijo que quería que encabezara el proyecto", aclara, de entrada, el director de la multipremiada *Iluminados por el fuego*. "Con un ministro en campaña política –detalla– nunca recibí ningún llamado para decir, anunciar o emitir tal o cual cosa. Se manejó con un respeto sorprendente. De hecho, desde que se lanzó el canal, sólo una vez apareció Filmus en la pantalla, cuando transmitimos un especial desde la Feria del Libro. Como director del canal, tengo el mayor agradecimiento y respeto al ministro que en campaña jamás pidió un segundo para sus aspiraciones políticas. Con gente con el criterio de Filmus se puede hacer un canal estatal de calidad. Lo que es cierto es que no se podría hacer un canal de esta magnitud si uno está pendiente todo el tiempo del llamado por el teléfono rojo."

BERNARIDINO AVILA



"No apuntamos a ser sólo una imagen bella, con programas de interés, sino dar un paso más hacia la participación y el intercambio."

Un proyecto sobre el Che

"El futuro me genera angustia. No me veo mucho tiempo más en el canal. parafraseando a *vengo del sol y al sol voy* de Jose Martí, yo vengo del cine y al cine voy", dice Bauer. Consciente de que ningún proyecto cinematográfico puede convivir con la dirección de Encuentro, el cineasta sabe que no es más que un ave de paso en el canal. De hecho, su próximo proyecto en la pantalla grande tras *Iluminados por el fuego* es la realización de un documental, "un relato íntimo", sobre la figura de Ernesto "Che" Guevara. "Tuve la suerte de que me convocara Aleida March, la viuda del Che, para hacer un documental sobre Guevara, que incluye nada más y nada menos que materiales y escritos y filmaciones inéditas del Che. Se dijo mucho sobre el Che, pero el material nuevo tiene una potencia ideológica y humana que va a sorprender a más de uno", puntualiza. Con filmaciones en Cuba, Argentina, Perú, El Congo y Praga, el documental estaría listo para principios de 2008. "Es una tarea que revela una imagen desconocida del Che", adelanta.



Pequeños universos, conducido por el Chango Spasiuk.

El actor Juan Leyrado está al frente del ciclo "Voces".

–¿Cómo aceitarán la relación entre el canal, Internet y los planes de estudios, aún en cierne?

–Hacer converger la TV con Internet posibilita aunar también las fuentes creativas. Encuentro debe ser un espacio de unión. Estamos trabajando en eso, con la página de Internet, los foros de debate y material complementario para que los docentes trabajen en las aulas. A fin de año vamos a tener todas las plataformas listas como para aceitar la relación Internet-TV. Queremos fortalecer la participación. No apuntamos a ser sólo una imagen bella, con programas de interés, sino dar un paso más hacia la participación y el intercambio, para que la producción de uno y otro lado se consolide como herramienta pedagógica que a nivel social se convierta en un motor real de desarrollo.

–¿Y cómo se implementará esa convergencia?

–A través de dos vías. Por un lado, mediante Internet. El problema es que así como se trata de una vía muy rica para la producción y la democratización de las imágenes y el contenido, también hay que señalar que se trata de un medio restringido al 10 por ciento de la población. Y por otro lado, a través de la distribución de DVD de programas, acompañados por material complementario, como cartillas, juegos o cuestionarios, para utilizar en el aula.

–Suena utópico en un sistema educativo tan precario como el argentino...

–Utópico es lo no realizable. En todo caso, mi idea se parece más a un sueño, porque la convergencia tecnológica se puede lograr. Muchos cineastas me dicen que es una idea "loca", pero yo confío en que la misma fuerza que nos posibilitó luchar contra las burocracias estatales para hacer realidad el canal, nos permita conformar una plataforma tecnológica educativa. Requiere de mucho trabajo y esfuerzo, de una voluntad de acero, pero lo vamos a lograr.

–El problema es que no requiere sólo de su voluntad, sino también de una decisión política, porque el canal es financiado por el Ministerio de Educación.

–Tener un canal educativo de calidad no depende de mí ni de las 35 personas que trabajan en el proyecto. Depende, mejor dicho, de la voluntad del Ministerio de Educación de la Nación y de los 35 millones de argentinos.

–Y de las próximas gestiones del Ministerio que le seguirán a la de Daniel Filmus.

–Claro. Nosotros fuimos quienes sembramos la primera semilla. Lo bueno de Encuentro es que a partir de esta gestión habrá un canal educativo y cultural de por vida. Creo que de nada sirve conformar una programación basada solamente en los contenidos. El contenido debe acompañarse de lenguaje audiovisual. Si uno no conmueve al que está viendo, si no se transforma este enorme despertador, nada sirve. Lo que también creo es que es mentira que a través de una pantalla de televisión no se pueda profundizar. Uno puede tirar conceptos y despertar inquietudes variadas, que deben ser acompañadas por la lectura, la investigación y la práctica. Encuentro es un enorme despertador de inquietudes.

–¿Cómo hacer que hacer una televisión estatal cultural y educativa sea de calidad y plural, sin quedarse en el mero discurso tantas veces expresado en vano a lo largo de la historia audiovisual?

–Investigando experiencias similares en el mundo entero, manteniendo una voluntad de acero y trabajando con pasión. No sólo hay que trabajar con cariño, sino también apoyar el culo en la silla. Pero no sólo con la solemne idea de "transmitir" cultura, sino sabiendo que la TV es un lenguaje al que hay que adaptarse para que el mensaje llegue con mayor potencia y penetración. Hay que trabajar con las pautas claras que tiene el mensaje televisivo para que la difusión sea completa. ¿Queremos explicar un cálculo matemático? Hagámoslo no con un profesor y un pizarrón sino a partir de la creación de un lenguaje que convoque a la expectación televisiva.

–La BBC es pionera en ese sentido, aunque con una financiación que recae en los ciudadanos, a través de impuestos.

–Estamos pasando ciclos de la BBC, que son verdaderas maravillas surgidas de la TV pública inglesa. Y veo ciclos en la que está Latinoamérica filmada extraordinariamente. ¿Cómo es posible que la BBC, de origen inglesa, haya filmado lograr hacer esta serie maravillosa sobre América latina y nosotros, como latinoamericanos, no tengamos nada parecido? Y la respuesta es que la BBC hace 80 años que está al aire bajo una misma línea editorial, entendiendo que la TV pública tiene valor y sentido. Estamos en litigio por las Malvinas con los ingleses, pero en materia de TV pública tenemos que aprender de ellos.

Los detalles de la programación

Con un presupuesto para 2007 de 17 millones de pesos, tanto para la pantalla televisiva como para el desarrollo de la página web *ww.encuentro.gov.ar*, la programación de Encuentro posee un destacado espacio para la literatura, la historia, la salud y la realidad argentina y latinoamericana. Uno de los ciclos más destacados del canal, por su valor testimonial, es *A fondo* (domingos a las 20), un programa producido por TVE que permite al espectador descubrir y conocer las obras, relaciones, amistades, recuerdos y vivencias de diferentes personalidades del arte, como José Donoso (domingo 3 de junio), Manuel Puig (10), Salvador Dalí (17) y Julio Cortázar (24). Entre las novedades de junio sobresale *La dignidad de los nadies*, una adaptación del documental de Fernando "Pino" Solanas para la televisión; *Pueblos originarios*, ciclo que evidencia las tradiciones, las costumbres y la realidad en la que viven estos pueblos en la actualidad; *Einstein y las estrellas*, una serie de tres capítulos que se encargará de guiar al espectador a través del mundo de la física, las matemáticas y el universo; *De Neftalí a Pablo*, una serie que recorre la vida del poeta Pablo Neruda; *Especiales de Encuentro* (jueves a las 23), donde Mercedes Morán presenta las historias de Gabriel García Márquez, Ernesto "Che" Guevara, Miguel de Cervantes y Frida Kahlo, entre otros. Estos ciclos se suman a *Explora. Ciencias* y *Laboratorio de ideas* (conducidos por Adrián Paenza), *El monitor* (con Lalo Mir), *Explora América latina* (Jorge Guinzburg), *Contraplano* (Gastón Pauls), *Voces* (Juan Leyrado) y *Pequeños universos* (Chango Spasiuk), los programas del canal desde la primera hora. "La idea es que en el mediano plazo la programación se abastezca con producciones de las universidades estatales nacionales de todo el país", detalla Bauer.

"Vengo a la Argentina porque aquí sigue habiendo pasión"

El ¿ex? King Crimson realizó un showcase y una conferencia antes de los recitales que brindará con la League of Crafty Guitarists.

POR FERNANDO D'ADDARIO

Una especie de temor reverencial invade el ambiente en el ND Ateneo. El efecto de intimidación acaso sea involuntario, pero un puñado de músicos –los integrantes de la League of Crafty Guitarists– y otro puñado de periodistas parecen expresarlo en sus rostros. Robert Fripp está en el centro de la escena y ejerce sobre sus admiradores (también aquí, sus músicos y "sus" periodistas forman parte del mismo club) una autoridad que excede las facultades inherentes a todo prócer musical. Y Fripp, que es ciertamente el héroe más extraño que haya dado la historia del rock, inaugura la conferencia de prensa con un guiño que desorienta a sus sofisticados interlocutores: "Asumo que ustedes son profesionales. No tengo ningún interés en preguntas profesionales". Durante poco más de una hora, el histórico líder de King Crimson se muestra, frente a los periodistas, como una mezcla de lord inglés y monje zen. Todavía está fresca la imagen reflejada un rato antes sobre el escenario del ND Ateneo: Fripp y el ensamble de guitarras dirigido por Hernán Núñez abruman con su destreza (desquiciante y exquisita la versión de "Vrooom", el último tema del showcase) y con su postura ascética a la veintena de cronistas acreditados para ver, escuchar y preguntar. ¿Valdrá la pena preguntar?

Este curioso encuentro de Fripp con la prensa argentina –es conocida su fobia en el rubro comunicativo– tiene connotaciones profesionales y afectivas: The League of Crafty Guitarists debutará hoy en Rosario (Teatro de la Comedia), actuará el viernes y el sábado próximos en Mendoza (Teatro Independencia) y se presentará el 6, 7, 8 y 9 de junio en el Ateneo (Paraguay 918). Pero más allá de la excusa "promocional", el notable guitarrista profesa una particular simpatía por este país, alimentada en la ya legendaria primera visita porteña de King Crimson, allá por 1994. "En la Argentina hay pasión", dice en un inglés señorial, traducido por el músico Fernando Kabusacki. Fripp cuenta que fue Núñez quien lo alentó a venir a la Argentina, una decisión tomada después de haber vencido una reticencia lógica: los resúmenes de regalías de su sello discográfico delataban que Crimson no había vendido aquí ningún disco. Esa realidad "contable" (algún vuelto debe haber quedado en el camino) y el fervor que encontró en el público argentino derivó en una relación especial, que hasta podría incluir (aunque su cara difícilmente lo transmita) algo parecido al "cariño".

Fripp no quería "preguntas profesionales", pero había algunos interrogantes que no se podían dejar pasar. Para llegar a reconocer que no habrá King Crimson por un tiempo, el guitarrista dio un gran rodeo. Uno de los periodistas de **Página/12** había expresado su inquietud con un "*No puedo evitarlo*: ¿qué novedades hay de King Crimson?". Fripp se despachó entonces con una larga anécdota sucedida en Portugal, en ocasión de una presentación de la liga; al parecer, un fan obsesivo sentado a la misma mesa que el guitarrista se pasó una hora mirándolo, sin decir una palabra, anotando cosas en una libretita. Consultado por la razón de su actitud casi maniática, el fanático sólo respondió: *No puedo evitarlo*. Luego se enteró de que el buen hombre había hecho lo mismo con Peter Hamill ("pero Hamill no se molestó", observó el atribulado fan). Después de este cuentito aparentemente aleatorio, Fripp concluyó: "Desde ese momento, cada vez que me dicen *no puedo evitarlo*, empiezo a temblar... ¿Cuál era su pregunta...?". Entonces sí, contestó, lacónico: "No hay ningún plan para King Crimson. Puede ser que el tiempo de Crimson ya haya pasado. Cuando aparezca una música que sólo Crimson pueda tocar, entonces volveremos a hablar".

Fripp abundó en conceptos filosóficos vinculados con el arte ("la música les pide a algunos que le den voz y a otros que le den oídos"), declinó la posibilidad de otorgarle poderes curativos ("el poder curativo de la música no actúa como una lobotomía") y confirmó en sus oyentes las sospechas de que, efectivamente, es un tipo extraño: "Cuando nos juntamos con la liga, al comienzo del día nos sentamos en el piso y no hacemos nada durante media hora. La idea es 'hacé nada lo más que puedas'. Podemos encontrar un punto de quietud dentro de nosotros. Y en este lugar, la música nos puede encontrar. Tal vez". A continuación, parte del intercambio de preguntas y respuestas:

–Cuando se refieren a la piratería, las compañías discográficas apelan a la defensa de los derechos del músico. ¿Por qué no se debate de quién son esos derechos?

–Principalmente porque las voces de los músicos son bajas. Si los ponés al lado de las cuatro empresas discográficas más grandes los músicos, son gente pequeña. En la cuestión más amplia de la piratería, cuando me preguntan mi opinión sobre compartir archivos pregunto cuál es la intención que está detrás de esta acción. Y la intención de las partes involucradas no es compartir la pasión por la música. El objetivo es el robo. Si me preguntás por un joven en Mendoza o La Plata, Córdoba, Rosario, Patagonia, que tiene pasión por King Crimson y comparte un MP3 con los amigos, no tengo objeción alguna.

–Para un artista avant-garde en los '70 y también en los '80, ¿por dónde pasa la experimentación en este momento?

–La dificultad de esa pregunta pasa por el hecho de pretender definirme. No me siento un músico de vanguardia. En los '70, Crimson estuvo experimentando con tecnología, pero no creo que la liga sea una aventura musical. Una forma de distinguir un punto de vista creativo es preguntarse, primero, cómo pudo esto suceder; después, cómo pudo eso no haber sucedido. Si podemos anticipar lo que se hará musicalmente en el futuro, ya no es creativo.

–¿El movimiento de ideas en la actualidad está cohesionado por el negocio?

–Una de las razones por las que sigo viniendo a la Argentina es que aquí hay pasión. Recibo invitaciones para trabajar con músicos muy conocidos. Pero estoy acá. ¿Es esta una gran movida para mi carrera? No. Pero en este país hay pasión.

–¿En este momento está más interesado en la transmisión que en la composición?

–No soy un maestro. Pero Guitar Craft es mi trabajo en la vida. King Crimson fue el entrenamiento necesario para que Guitar Craft fuera posible.

No hubo tiempo para mucho más. Alguna pregunta aislada para los inmutables integrantes de la liga (excusa que le sirvió a Fripp para abandonar brevemente el recinto, en señal de respeto) y un comentario que convocó a una curiosa regresión en el tiempo. Fripp contó que el primer disco que lo apasionó fue uno de Elvis Presley, a los 11 años, que a los 13 descubrió el jazz tradicional y a los 15 el jazz moderno. Confesó, sin embargo, que la experiencia que cambió su vida musical la vivió recién a los 21, cuando trabajaba en un hotel judío en Portsmouth, en una banda bailable con la que también tocaba en un cabaret (¿alguien puede imaginar hoy a Fripp tocando en un cabaret?). "Volví a mi casa a las 12 y media, prendí la radio y escuché una música aterradora. Al final de esa orquesta aterradora, un acorde de piano... era *Sgt. Peppers*. Yo estaba en la universidad, estudiando para recibirme de agente inmobiliario, con el objetivo de trabajar en la empresa de mi familia. Nunca más."

BERNARDINO AVILA

"No me siento un músico de vanguardia", subrayó Fripp.

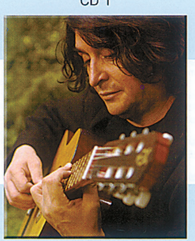
BATEA

De Japón con amor



Editaron apenas tres discos (*Viva! La woman*, de 1996; el EP *Super relax*, de 1997, y *Stereo Type A*, de 1999), pero les alcanzaron para dejar una marca imborrable: Miho Hatori y Yuka Honda, dos jóvenes japonesas radicadas en Estados Unidos y unidas bajo el itálico nombre de Cibo Matto, les enfermaron la cabeza primero a Manhattan y luego al mundo. Con amiguitos como Sean Lennon, Mike D (Beastie Boys), John Medeski, Russell Simmins (Jon Spencer Blues Explosion) y el exquisito guitarrista Marc Ribot, las chicas ofrecen en el compilado *Pom Pom* una apropiada despedida para el grupo disuelto ya hace un par de años. Canciones como "Flowers", "Birthday cake", "Stone" y la inefable "Know your chicken" demuestran los valores del dúo, que agrega al mix temas nunca editados en la Argentina, como el single "Working for vacation", un remix de "King of silence" a cargo de Dan the Automator y "Backseat", presente sólo en la edición japonesa de *Stereo Type A*. La auténtica avanzada de Oriente.

Luis Salinas vale x 5



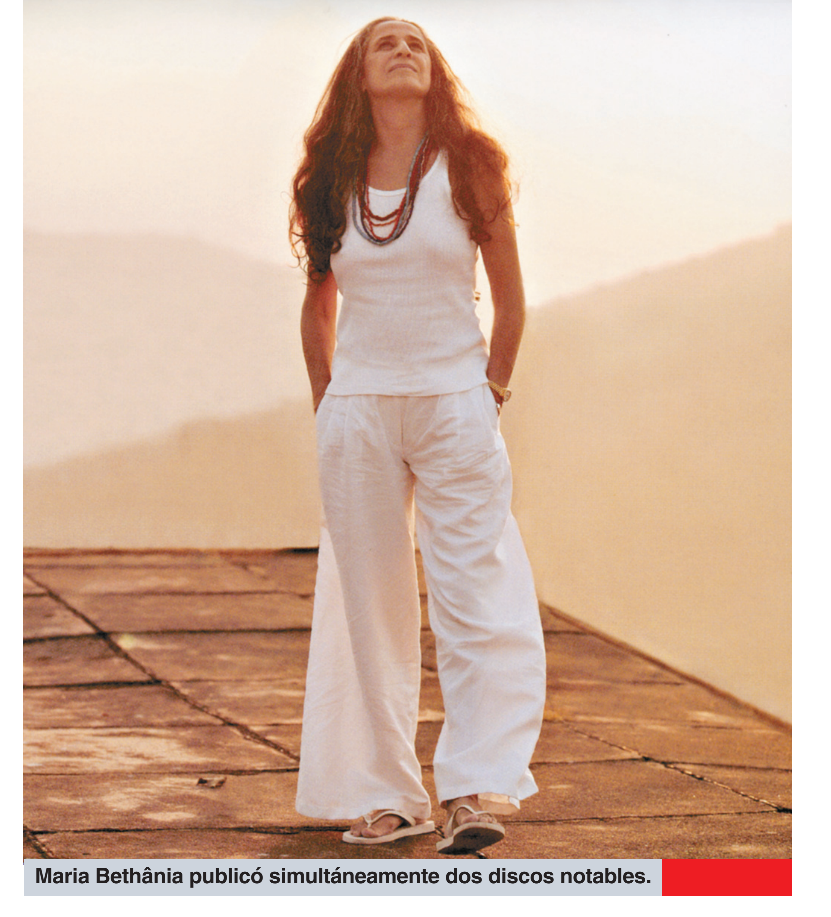
Es conocida la naturaleza prolífica de Luis Salinas. Y su propensión a los "excesos" (cualquiera que haya disfrutado de sus shows de varias horas puede atestiguarlo). Acaba de incurrir en otra de sus tentaciones: querer abarcarlo todo. La diferencia con otros músicos que manifiestan similares inquietudes megalómanas es que Salinas tiene con qué. La flamante serie de CD *Clásicos de música argentina y algo más* es, acaso, la mejor síntesis (sí, una síntesis, aunque parezca contradictorio tratándose de cinco discos) de la música popular de este país interpretada con guitarra. *Solo Guitarra*, *Tango*, *Folklore I*, *Folklore II* y *Bonus* son los títulos de los álbumes, que registran un total de 74 temas. A través de estos trabajos, Salinas recorre un repertorio de clásicos inolvidables de la música nacional. Pero lo hace siguiendo sus propios impulsos estéticos y emocionales, otorgándoles a esas canciones (muchas de ellas canónicas, desde "El choclo" y "Desde el alma" hasta "La pomeña" y "Tonada del viejo amor", pasando por "Viene clareando" y "Zamba de Lozano", entre tantas otras) un sello personal, transferible sólo a través de la sensibilidad en común con su público. Salinas convocó para estas grabaciones a Horacio Avilano en guitarra, al pianista Javier Lozano, quien participó también en sus últimos discos, y al percusionista Alejandro Tula. A partir del 21 de junio presentará estos discos en el ND Ateneo (Paraguay 918).

DISCOS LO ULTIMO DE MARIA BETHANIA

Cantar el agua con poderosa intimidad

Figura imprescindible, en *Mar de Sophia* y *Pirata*, Bethânia alcanza una rara belleza.

POR DIEGO FISCHERMAN



Maria Bethânia publicó simultáneamente dos discos notables.



Si fuera cierto que el agua y la poesía son dos cosas diferentes, Maria Bethânia las uniría. Su voz, en todo caso, una voz con cuerpo propio, rugosa, expresiva, es su manera de interpretar. Por afuera de todas las corrientes que atravesaron la música de tradición popular brasileña en los últimos cincuenta años –aunque a veces más cerca de algunas que de otras–, acaba de publicar simultáneamente dos discos. Uno de ellos, *Mar de Sophia*, le canta al mar y sus símbolos y gira alrededor de los textos de la poeta portuguesa Sophia de Mello Breyner. El otro, *Pirata*, recorre el universo afectivo de los ríos del interior del Brasil y va y viene hacia textos de Guimarães Rosa, entre otros autores. Ambos, como toda la última producción de la artista, fueron editados en Brasil por el sello independiente Biscoito Fino. Y los dos acaban de ser publicados localmente, con impecable presentación, por RP Music, el sello regenteado por el legendario Alfredo Radoszynski, que alguna vez descubrió para la Argentina a Vinicius de Moraes.

Bethânia cantó canciones del tropicalismo pero no fue tropicalista. Actuó con Chico Buarque, a quien venera, y, antes, con Vinicius. Nunca fue, sin embargo, una enamorada de la bossa nova. Su repertorio se nutrió tanto de esas canciones como de elecciones personalísimas que podían ir tanto a Roberto Carlos como al bolero. No se tentó con los grandes acompañamientos orquestales, aunque el detallismo con el que piensa cada presentación la llevó a transportar, para su última actuación en Buenos Aires, hace dos años, diez toneladas de equipos. Más bien prefiere los acompañamientos mínimos, percusiones en primer plano, guitarras intimistas y, eventualmente, sorpresas como el grupo vocal sudafricano Ladysmith Black Mambazo, en el extraordinario *Maria*, editado hace veinte años.

En *Pirata*, las instrumentaciones incluyen guitarra, percusión y contrabajo, solos, en dúo o en trío, más el agregado ocasional de dos cellos –en "Es que não sei quase nada do mar"–, una especie de banda popular, con clarinete, cavaquinho y una verdadera orquesta de palmas y diversos instrumentos de percusión –en "Aguas de cachoeira"–, un dúo de guitarra y cello –en "Onde eu nasci passa un rio", de Caetano Veloso–. Y entre los instrumentistas está Naná Vasconcelos, que acompaña a Bethânia en "Poesia", de Antonio Vieira. El color de *Mar de Sophia* no es menos austero: guitarras, una flauta o una samponia, un cello, un pequeño coro masculino en un tema, "Memorias do mar". Ambos discos tienen una intensidad y un poder dramático impactantes. Y nada en ellos se asemeja al mero conjunto de canciones puestas una al lado de la otra. Los dos, como el anterior homenaje a Vinicius –*Que falta você me faz*, también publicado en Argentina por RP– tienen una estructura en la que cada canción hace su parte, en un rompecabezas fascinante. Todo en estos dos álbumes es magnífico pero, si sólo estuvieran "Poema azul", de Sérgio Ricardo, una bellísima versión de "Os argonautas", de Caetano, "As praias desertas", de Jobim, y el "Canto de Nanâ", de Dorival Caymmi, ya alcanzaría.



LANZAMIENTOS

9 Piano in the Foreground

Duke Ellington. Columbia



Suele decirse, y hasta es posible que lo haya dicho él mismo, que el instrumento de Duke Ellington era su orquesta. La parte de verdad de esa afirmación oculta, es, claro, la parte falsa: que Ellington es uno de los pianistas más interesantes y enigmáticos de la historia del jazz. En 1961, grabó un inusual disco en trío, con Aaron Bell en contrabajo y Sam Woodyard en batería, que acaba de ser editado localmente junto a su compañero de fórmula, *Piano in the Background*, recorriendo su exquisito *songbook*. Ambos son imperdibles. **D. F.**

9 Brahms. Lieder

Bernarda Fink

Harmonia Mundi



En el exacto punto en que el mayor de los refinamientos se encuentra con un espíritu popular, donde todo fluye con la naturalidad de la improvisación, se encuentran las canciones de Johannes Brahms. Y, también, la interpretación de la genial mezzosoprano argentina Bernarda Fink quien, junto al pianista Roger Vignoles, logra uno de los mejores discos clásicos del año. Su fraseo de notable flexibilidad y el timbre de su voz, oscuro y a la vez de gran dulzura, parecen, simplemente, nacidos para estas canciones. **D. F.**

8 Red Earth

Dee Dee Bridgewater

Universal



La excelente cantante Dee Dee Bridgewater suma aquí, a su grupo habitual, un conjunto de músicos de Mali. Pero el encuentro va mucho más allá de una cuestión de instrumentación. Además de timbres característicos de ese país africano, Bridgewater se sumerge en un universo estético de gran riqueza. Los desarrollos, los elementos rítmicos, la *nasalidad* del jazz, se entrelazan con escalas y superposiciones de distintos patrones rítmicos construyendo un fresco tan variado como seductor. **D. F.**

8 Shrek The Third

Varios

Universal



Si la premisa del film es *para chicos, pero también para grandes*, en el soundtrack de *Shrek The Third* los términos se invierten: baste decir que todo arranca con los inclasificables eels ("Royal pain"), sigue con los Ramones ("Do you remember rock'n'roll radio?") y Led Zeppelin ("Inmigrant song") y deja caer cosas como el "Live and let die" de Wings o "What I gotta do", de la ronca Macy Gray. Al cabo, puede suceder que los hijos se entretengan con los dibujos del librillo, mientras los padres saltan de aquí para allá como poseídos. **E. F.**

“La poesía nunca sigue el juego”

POR SILVINA FRIERA

Cristián De Nápoli e Inés de Mendonça, organizadores del encuentro, analizan el estado de la poesía argentina actual y lanzan una pregunta: “¿Qué pasa si seguimos ramificando?”.

Un trabajo muy fino, “de ingeniería sin recursos”. Así define el poeta Cristián De Nápoli al IV Festival Latinoamericano de Poesía Salida al Mar, que comienza mañana a las 19, por primera vez en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Puán 480), y que contará con la participación, entre otros, del poeta chileno José Angel Cuevas, el uruguayo Eduardo Espina, la brasileña Angélica Freitas, el mexicano Fabio Morábito y los argentinos Jorge Fondebrider, Daniel Samoilovich, Martín Prieto, Irene Gruss y Juana Bignozzi. Esta edición del festival, siempre con entrada libre y gratuita, se desarrollará en tres sedes: además de la Facultad de Letras, habrá lecturas de poemas en la Casa de la Poesía y en Marineros Finlandeses *(ver aparte)*. El encuentro también se realizará en Rosario, el próximo 8 y 9 de junio. Organizado por poetas y editores independientes, el festival, que se propone recomponer el valor público de la poesía, incluye una feria de publicaciones con materiales de las distintas editoriales y revistas de poesía del continente.

De Nápoli, uno de los organizadores del festival desde su primera edición, cuenta que hay un trabajo previo de investigación y lectura hasta que eligen a los poetas invitados. “En eso somos estrictos: invitamos a los poetas que nos gustan. No tenemos presupuesto, pero nada está atado con alambre”, dice a **Página/12**. La idea de este encuentro es impulsar el intercambio concreto de experiencias entre poetas de distintas ciudades, que difícilmente podrían contactarse unos a otros en el ancho y “desconcertado mundo de la divulgación escrita”. Y precisamente una de las novedades es la conexión que faltaba con el mundo académico. En esta edición se sumaron a la organización los miembros de la agrupación Encuentro de Estudiantes de Letras, fundadores e integrantes de la revista digital *El interpretador*, como Juan Diego Incardona, Sebastián Hernaiz e Inés de Mendonça. “Nos interesa hacer un festival medianamente masivo, tratar de captar a la gente que no lee poesía y también preguntarnos por qué no la lee”, agrega De Nápoli.

–¿Tiene alguna respuesta de por qué se lee poca poesía?

–Es un tema que me preocupa mucho. La gente que no lee poesía tiene una visión del trabajo del poeta como una persona que está todo el tiempo en un estado de exaltación medio veleta, que ve un pajarito, lo sublima y pasa a otra cosa. Pero la poesía no es eso. En líneas generales, e independientemente de varias estéticas, hoy la poesía pasa por formas claras para preocupaciones constantes que cada poeta tiene, a diferencia justamente de otras esferas de la vida y de los discursos donde sí hay mucho más sinsentido, particularmente en la esfera de la política y del entretenimiento. En la poesía argentina de los últimos veinte años lo que más se nota es el libro unitario, desde Daniel Durán a Martín Rodríguez, donde hay un personaje o un tema que vuelve todo el tiempo. Esa es una función que tiene la poesía, además de la estética, de regular todo lo que hay de exaltación, de sinsentido. La poesía nunca sigue el juego, y hoy por hoy no seguir el juego implica ser un poco más sistemático en un tema que te preocupa.

“No sé cuánta poesía se lee entre los estudiantes de Letras”, plantea Inés de Mendonça. “Si bien los estudiantes y graduados leen poesía como parte de sus prácticas personales, entendemos que falta reflexión sistemática en relación con lo que sucede con la poesía en el sistema literario. En realidad, creemos que es imposible pensar la literatura argentina sin incluir la poesía. Nuestra carrera tiene personas heroicas que la incorporan, pero masivamente la formación no trabaja con la poesía, más allá de que los estudiantes, los graduados y los profesores, como individuos, lo hagan.” De Nápoli confiesa que es muy optimista respecto del futuro. “Hoy los narradores están con un ojo puesto en la poesía, y eso nunca había pasado, porque cada vez más la poesía tiende a cierta claridad y constancia. No digo que se va a volver masiva de repente, pero me parece que va encaminándose hacia eso.” De Mendonça sostiene que en los ’90 la poesía fue armando su propia red. “Tenemos que saber aprovechar y explotar esa red. ¿Qué pasa si seguimos ramificando por fuera?”

RAFAEL YOHAI



“Dentro de diez o quince años se verá que los mejores textos de esta época están en la poesía.”

Para los organizadores de Salida al Mar, el criterio que nunca se negocia es la mezcla generacional, que en una misma lectura coincidan, por ejemplo, la joven Sol Prieto con Daniel Samoilovich, Sonia Scarabelli con Jorge Fondebrider o la joven brasileña Angélica Freitas con Juana Bignozzi. “Tratamos de poner el ojo en la poesía posterior a los noventa. Este año no están las ‘estrellas’ de la poesía de los ’90, como Cucurto, Durán, Casas, Gambarotta. La generación de los ’90 se acostumbró a estar en el centro del debate y la reflexión poética. A ellos ahora les tocará venir para oír a sus hermanos menores. Vamos a ver si no les hiere ser público”, bromea De Nápoli. “Aunque los poetas de los posnoventa toman muchas cosas de la generación anterior, también me parece que plantean un gran hartazgo en lo que hace a la exhibición de una cotidianidad demasiado despojada.” De Mendonça, para no perder de vista el contexto en el que escribieron los poetas del ’90, señala que en una década en la cual todo era explosivo y grandilocuente en el afuera, “era bastante lógico y elocuente que se volviera a lo íntimo, a lo pequeño, cargándolo de significado”.

A propósito del tema de la única mesa redonda del festival, “Poesía y academia”, **Página/12** sugiere que daría la impresión de que ambas transitan por dos sendas que rara vez se cruzan. “Lo gracioso –observa De Mendonça– es que muchas veces es la misma persona que salta de una senda a la otra. Hay grandes críticos argentinos que han hecho huella en la narrativa, como Viñas, Sarlo, Jitrik, pero pocos en la poesía. Quizás una excepción sea Martín Prieto, que ha generado un punto de quiebre con su *Breve historia de la literatura argentina*, incorporando la poesía como una de las columnas vertebrales del libro.” De Nápoli dice que no se atrevería a afirmar que la poesía y el pensamiento académico hayan transitado por carriles separados. “Los grandes movimientos poéticos a lo largo de la historia siempre estuvieron acompañados por intelectuales. Maiakovski (poeta iniciador del futurismo ruso) trabajó codo a codo con los teóricos de la literatura rusa de la época. Me parece que a la poesía argentina le falta un pensamiento teórico-literario que la acompañe. Pero creo que se va a dar naturalmente, y de hecho me parece que se está empezando a dar. Dentro de diez o quince años se verá claramente que los mejores textos de esta época están en la poesía”, afirma el poeta.

–Beatriz Sarlo señaló en una entrevista que los novelistas argentinos hoy salen de la universidad pública. ¿Los poetas también?

Cristián De Nápoli: –Creo que no. Sarlo hace un recorte y menciona a una serie de escritores vinculados con sus intereses teóricos.

Inés de Mendonça: –La mentira era creer que antes no sucedía que un escritor pudiera salir de la carrera de Letras. En la movida de los ’80, tan antiacadémica, muchos de los escritores habían pasado por la facultad. No sé si los escritores salen de la facultad, lo pienso al revés: la facultad se nutre de gente que tiene intereses literarios y en algún punto se cruzan con más o menos potencia. La facultad es un lugar donde se encuentran intereses literarios comunes. Pero no es el único lugar, para nada.

Todas las actividades

Mañana

■ **19.00:** *Poesía y academia*, con la participación de Martín Prieto, Sergio Raimondi, Delfina Muschietti, Julio Schvartzman, Damián Selci, Ana Mazzoni.

■ **21.00:** Apertura de Salida al Mar, con Martín Rodríguez (Buenos Aires), Sergio Raimondi (Bahía Blanca), Martín Prieto (Rosario) y José Angel Cuevas (Chile).

Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

Viernes

■ **20.00:** Lecturas de Pablo Paredes (Chile), Vadik Barrón (Bolivia), Marilia García (Brasil).

■ **21.00:** Lecturas de Sol Prieto (Buenos Aires), Guillermo Neo (Buenos Aires), Daniel Samoilovich (Buenos Aires), y Circe Maia (Uruguay).

Casa de la Poesía, Honduras 3784.

Sábado

■ **18.00:** Lecturas de Elisa Andrade (Brasil), Cecilia Eraso (Neuquén), Miguel Petrecca (Buenos Aires).

■ **19.00:** Lecturas de Sonia Scarabelli (Rosario), Simón Esaín (Chascomús), Marilia García (Brasil), Jorge Fondebrider (Buenos Aires).

■ **20.00:** Lecturas de Paula Peyseré (Buenos Aires), Delfina Muschietti y Fabio Morábito (México).

■ **21.00:** Lecturas de Pablo Katchadjian (Buenos Aires), Teresa Arijón (Buenos Aires), Eduardo Espina (Uruguay) y Diego Maquieira (Chile).

Marineros Finlandeses, Av. San Juan 234.

Lunes 4

■ **21.00:** Cierre con Angélica Freitas (Brasil), Irene Gruss (Buenos Aires) y Juana Bignozzi (Buenos Aires).

Puán 480, aula 324.

“Meyerhold resultó subversivo para el realismo socialista”

El dramaturgo habla de *Variaciones Meyerhold*, la obra que repuso con dirección de su hijo, Martín Pavlovsky.

POR CECILIA HOPKINS

“Este espectáculo lo hago con mucho placer, por el amor que tengo por Rusia. Y en eso, mi apellido tendrá algo que ver”, dice Eduardo “Tato” Pavlovsky al hacer referencia a la reposición de *Variaciones Meyerhold* en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), obra de su autoría que entra en su tercera temporada, con la dirección de su hijo, Martín Pavlovsky. Junto a Susana Evans y Eduardo Misch, el actor y dramaturgo rinde un homenaje al hombre de teatro que, luego de una intensa trayectoria artística comprometida con el proyecto social iniciado en la Revolución de Octubre *(ver recuadro)*, murió torturado en 1940 por el régimen stalinista, tras ser acusado de oponerse al llamado realismo socialista. A Pavlovsky aún le intrigan las razones por las cuales la figura del director sigue virtualmente inhabilitada en Rusia y desconocida por muchos teatristas europeos: “Meyerhold desaparece en el año ’39 y no se sabe más nada de él –resume Pavlovsky en una entrevista con **Página/12**–; recién en 1968 se publican sus escritos en ruso y hasta 1991, año en el que se descubre su tumba, es un NN. Recién cuando la KGB abre sus archivos, en 1993, se conoce la versión oficial de su muerte.”

Uno de los últimos tramos de la obra recrea el discurso que Meyerhold realizó en 1939, en el Primer Congreso de Directores Soviéticos, defendiendo su posición artística luego de haber sido acusado de anticomunista, formalista y simbolista, entre otros epítetos. Un día después de dar a conocer su opinión sobre los lineamientos estéticos del stalinismo fue secuestrado y su esposa, la actriz y dibujante Zinaida Rajch, asesinada: “El Congreso de 1939 fue una trampa muy bien hecha: lo invitaron para denostar cada uno de los aspectos de su pensamiento escénico. Y Meyerhold condenó al teatro del realismo socialista por lineal, mensajista y aburrido. Les dijo a todos que fueron cómplices y asesinos del mejor teatro ruso”, concluye.

–En otros aspectos, su espectáculo es una clase teórica sobre la estética de Vsevolod Meyerhold...

–Yo tomé los núcleos fundamentales de su pensamiento. Por oposición al teatro de Stanislavsky y Vajtangov, Meyerhold pensaba que el público forma parte de la creación en el teatro. Es él quien termina de forjar la imagen del personaje. Enemigo del teatro de mesa, Meyerhold creía en la improvisación, en el cuerpo del actor como elemento fundamental del teatro, en su musicalidad física. Y todo esto resultó subversivo para quienes sostenían el realismo socialista. Fue un militante cultural importantísimo.

Pavlovsky va por la tercera temporada de *Variaciones...*

–En la obra, el personaje de Meyerhold lamenta el cambio de signo de la revolución, causa de la burocratización stalinista. ¿Por qué cree que se impuso Stalin tras la muerte de Lenin?

–Ni Lenin ni Trotsky pensaban que el socialismo debía instaurarse en una sola nación, sino que debía ser un fenómeno internacional. Pero Stalin, que era un hombre de una gran cultura –aunque haya sido visto como un georgiano bruto, en razón de todos los crímenes que cometió– tenía una enorme visión política y una gran personalidad: era dictatorial, paranoico, creía que para imponer el socialismo como él lo concebía, en una sola nación, tenía que matar a cualquier costo. A la muerte de Lenin, Trotsky no pudo reemplazarlo, porque era muy anárquico y, aunque un teórico brillante, no tenía personalidad para oponérsele.

–Desde hace años usted manifiesta una simpatía por las ideas trotskistas...

–Las ideas de Trotsky están muy por encima de las instituciones trotskistas. También Lacan fue un genio, pero las instituciones lacanianas no son geniales, sino grupos de personas peleadas entre sí. El PST, en 1978, se portó muy bien cuando me vinieron a buscar, me acompañaron con gente armada para preservarme. Creo que la gente del MAS es decente y luchadora, pero tiene un sectarismo tremendo. Cuando fui candidato a diputado en su lista, iba en el número 11, porque era un intelectual. Y me explicaron que no podía acceder a otro puesto más alto porque no estaba “proletarizado”. Son dogmáticos porque adscriben a un cuerpo teórico del que no se puede cuestionar nada. Si no, estás afuera, como un enemigo. Yo sentía que tenía que decirme: “qué lástima que no nací obrero”. Y no... yo soy de clase media (hasta diría clase media alta) y no voy a ceder.

–¿Qué fenómenos sociales le interesan en la actualidad?

–Hay algo que valoro en este momento –también incluyo a Kirchner, aunque de manera menos central– y es que Evo Morales, Fidel Castro, Correa, Bachelet, Chávez estén imponiendo una cierta concepción latinoamericana que antes no existía. En otro orden de cosas, no puedo olvidarme de que en el país hay millones bajo la línea de la pobreza, que la salud y la educación no están al alcance de muchos. La desigualdad social es cada vez más grande. Pero sí hablan de que subió el producto bruto interno. Hay gente que está más que excluida: tienen una vida desquiciada, no existen. De eso habla mi obra *Sólo brumas*, que estamos ensayando con Susana Evans y Mirta Bogdasarian, con dirección de Norman Briski.

–¿Cómo surge la escritura de esa obra?

–En la calle Pampa y Figueroa Alcorta hay una casa de 2,70 x 2,70. Un día vi salir de allí a cinco personas. Esto me hizo pensar que yo tenía que escribir algo sobre ese fenómeno. En *Sólo brumas* hay un hombre y dos mujeres que viven en un lugar municipal –una casa muy chica sin baños siquiera, pero junto al bosque– que reciben albergue a cambio de encargarse de recibir todos los días cunas con chicos moribundos. Son gente con cultura, de clase media arruinada, que come de los desperdicios pero con mucha dignidad. Esperan a alguien que va a solucionar esa situación. Y en esto se parece a *Esperando a Godot*, porque ese alguien nunca aparece.

La ruptura de la realidad

Atraído por el simbolismo, Vsevolod Meyerhold creó su propio grupo (La Sociedad del Nuevo Drama) y dirigió espectáculos en los cuales el asunto de la obra se reelaboraba en función de la respuesta del público. Le interesaban las escenas planteadas desde una perspectiva de conjunto, iluminadas según las novísimas tendencias plásticas de comienzos de siglo, como el impresionismo, el expresionismo y el cubismo. Opuso al teatro naturalista la idea de romper con toda ilusión de realidad. Como hizo Brecht años después, Meyerhold aplicó en sus puestas el principio de la convención consciente. De esta manera buscó reemplazar la ilusión de la realidad por la realidad de la ficción. En 1917, con el triunfo de la revolución, fue nombrado jefe del departamento teatral del comisariado de educación. En esa época formó las brigadas de teatro trashumante y dio a conocer los postulados del Octubre Teatral, un plan ideado para reflejar desde el teatro la lucha de clases. Ya vuelto a su status de artista independiente, desarrolló su teoría de la biomecánica y dirigió un gran número de montajes no sólo de inspiración constructivista. Pero a partir de 1934, la crítica comenzó a mirar sus puestas con recelo para acusarlo, finalmente, de formalista y estetizante. El resto de la historia la cuenta Pavlovsky en *Variaciones Meyerhold*.

Los colifatos tienen la palabra

Hasta el sábado, en la Legislatura, los representantes de radios de todo el mundo comparan usos, formatos y experiencias.

POR JULIAN GORODISCHER

Cada *radio colifata* funda una realidad y una manera de mirarla. Así lo entiende Alfredo Olivera, el voluntarioso creador de la emisora para "usuarios de salud mental" que opera desde el Hospital Borda. Pionero en el género, comprobó durante más de una década que hay una efectiva integración entre los *locos* y su público. Quedó sorprendido, incluso, ante la estelarización de alguna de sus chicas, como Stellita Cros, que (en vida) llegó a tener programa propio, *El living de Stellita,* en el canal Ciudad Abierta. Su pequeña hazaña fue reunir en Buenos Aires (en el Salón Dorado de la Legislatura, Radio Tea y FM La Tribu), hasta el próximo sábado, a treinta radios parecidas pero diferentes, provenientes de todo el mundo, algunas de ellas inspiradas en la emisora argentina. Si a todas las *colifatas* las une la desolemnización del síntoma y la conversión del *enfermo* en radioteatrista o editorialista político, la uruguaya Bilardevoz innova con *fonoplatea* en vivo, "que convierte al oyente virtual en real y concreto", dice Olivera. Y la chilena Diferencia se inspira en el modelo de comunidades terapéuticas ligadas a la restitución de derechos civiles.

"Si tengo que pensar en dos radios modelo –sigue el director de La Colifata criolla–, elijo a la francesa radio Leszentennois, destinada en su origen a ser efímera, a nacer y morir en un día. Pero fueron los pacientes quienes pidieron continuidad. Su objetivo fue pensar la radio como proceso creativo; desde el juego fueron logrando cierta forma, poniendo énfasis en el costado estético: en la artística, los separadores... Hacen radioteatro, juegan mucho con las voces y las tonalidades, crean personajes, se entusiasman creando frente a un micrófono." La otra es la catalana radio Nicosia, fundada por el argentino Martín Correa, que adaptó La Colifata, en la que se formó a través de prácticas, a la idiosincrasia española. ¿Qué cambia? "En La Colifata hay más espontaneidad; en Nicosia hay mucho guión, trabajo previo, y epicentro en el *estigma social de la cultura*. Nicosia es militante, pero inteligente; juega con las contradicciones entre la locura y la no locura."

A veces, una radio como La Colifata produce sorpresas, como la aparición de un personaje popular, una cara más conocida que el resto que provoca citas esperadas con el público y hasta legiones de fans. A la felicidad por el acceso masivo y la repercusión a gran escala le corresponden también recaudos y cautela. "Hay que editar no para el morbo, ni para el impacto ligero, sino para la problematización. Algunos medios quieren la cosa pintoresca. De por sí, los colifatos se excitan. Hay una lógica asentada en el consumo y el mercado. Si hacemos eje en la rareza, nos consumen y desechan sin consistencia posible. Pero hay algo más grave: si llevamos escenas de lo privado a lo público, se produce el despliegue de nuestros puntos no resueltos, esa mostración enferma", dice Olivera.

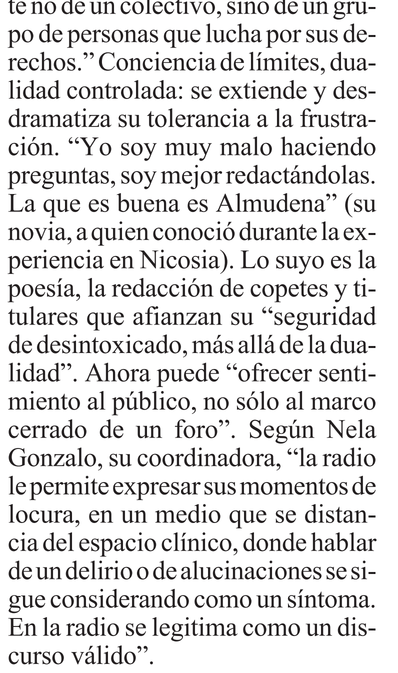
Y, entonces, se hacen presentes las voces directas de pacientes que definen a sus *colifatas* como experiencias curativas. El cliché del hablar sin filtro se resignifica "para el bien" cuando Carlos Marambio Canale plantea sus editoriales políticos en Radio Diferencia de Valparaíso, Chile, como *pura libertad informativa* en el panorama contenido de los medios chilenos. "El hecho de que opine de temas políticos y sociales, que no puede tratar en el interior de su unidad, lo hizo mejorar", asegura el periodista Sergio Olivares, coordinador de la radio. "En Chile es difícil encontrar un medio que pueda tratar estos temas con tanta libertad. Además de la experiencia terapéutica, se convierte en una opción real para los oyentes."

"Me parece que, en Chile, en lo macro estamos bien, pero sigue siendo injusta la repartición de la riqueza", dijo Carlos frente al micrófono de Diferencia. "Hay gente que tiene mucho dinero y no lo piensa repartir." "Tengo libertad para decir todo lo que pienso –justifica ahora, esa vocación por la *toma de posición* en todos los terrenos de lo público–; en mi juventud tiré algunas piedras y salí a protestar contra Pinochet. Me gané el derecho a decir lo que yo quiera. Tiraban un gas que te forzaba a hacer caca; en los '80, palo y piedra. Y a la comisaría. Viví los toques de queda, el intento de asesinato a Pinochet. En esa época yo era una persona sana, que sólo consumía un poco de marihuana. Luego llegó mi trastorno, que se llama esquizo-afectivo; por eso tomo estabilizadores del ánimo." El logro evidente, hasta la fecha, es haber llevado su *conciencia de interlocutor* a la posibilidad, antes negada, de mantener una sesión exitosa con el psiquiatra.

"Algunos medios quieren la cosa pintoresca. Si hacemos eje en la rareza, nos consumen y desechan sin consistencia posible" (Olivera).

Raúl Velazco, de radio Nicosia de Barcelona, dice que lleva "poquito tiempo, sólo un año". "Desde el principio he empezado con fuerza. Mi función es producir entrevistas. ¿Lo más difícil? Nada, todo me ha resultado fácil. Mi habilidad como productor es hacer llegar nuestro mensaje y transmitirle al entrevistado que él puede llegar a formar parte no de un colectivo, sino de un grupo de personas que lucha por sus derechos." Conciencia de límites, dualidad controlada: se extiende y desdramatiza su tolerancia a la frustración. "Yo soy muy malo haciendo preguntas, soy mejor redactándolas. La que es buena es Almudena" (su novia, a quien conoció durante la experiencia en Nicosia). Lo suyo es la poesía, la redacción de copetes y titulares que afianzan su "seguridad de desintoxicado, más allá de la dualidad". Ahora puede "ofrecer sentimiento al público, no sólo al marco cerrado de un foro". Según Nela Gonzalo, su coordinadora, "la radio le permite expresar sus momentos de locura, en un medio que se distancia del espacio clínico, donde hablar de un delirio o de alucinaciones se sigue considerando como un síntoma. En la radio se legitima como un discurso válido".

Y luego se suma Vanesa Darnier, la adolescente francesa de radio Leszentennois, que funciona como ecléctica crítica de modas que es a la vez comentarista de perros, consejera para discapacitados y experta en estilos de zapatos. En el caso de los chicos de esa emisora europea, lograron plasmar una frescura e improvisación que los convierte en referentes generacionales, por encima de la distinción entre cordura y excentricidad. Los realizadores empiezan a notar, sorprendidos, que ¡sus radios se escuchan, tienen rating! De diseño y de costumbres habla la adolescente en la radio para jóvenes de un hospital de día de la zona de Aviñón. Vanesa se entusiasma cuando el tema es una de sus pasiones. "Amo bailar en discotecas –se presenta Vanesa–, y allí miro ropa de noche. Me gustan los brillantes sobre ropa negra; los ornamentos para el pelo. Ay, me encanta Madonna, sus pantalones ajustados a las piernas. La ropa de casamiento, una rosa en la cabeza, un tocado. Y el maquillaje. ¡Cómo me gustaría trabajar en un negocio de joyas!" No hay temas frívolos, sino expresión de una individualidad que por fuera de Leszentennois suele ser negada. La *locura* despliega una sensibilidad particular. "La belleza de la ropa", sigue Vanesa. "O la belleza en todas sus formas."



El encuentro nuclea a treinta emisoras de Chile, Uruguay, Francia, España y a la local La Colifata.

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Vie. y sáb. también: 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(un viaje a ninguna parte). Dir.: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: S. Raimi, con T. Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL OTRO
Dir.: A. Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.20 y 21.40 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16. (Sala 3)
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: S. J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PELI
con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las : 19.20 hs.

LA REINA
Dir.: S. Frears, con H. Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: S. Bendelack, con Rowan Atkinson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: O. Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: André Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.45 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: S. Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 hs.

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 hs. (En cast.) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 hs. S/R. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.50 hs. (En cast.) S/R. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 17, 21 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.40, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 12.15, 15.30, 16, 19.15, 19.45, 23 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.50, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 14.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA LATENTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 13, 13.30, 14.30, 16.30, 17, 18, 20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 12.30, 15, 15.30, 16, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.50, 17.40 y 19.45 hs. S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.25, 18.45, 20.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
EL TIEMPO: 12.15, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZODIACO: 12.25, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.35 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VIE EN ROSE: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ZODIACO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 14, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con inter.)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En cast.) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs.En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (1973) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA ERA DEL ÑANDU (1966) Dir.: Carlos Sorín, con Belén Blanco y Miguel Ángel Solá y Juan Leyrado. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Mié. y jue.: 18 hs.
YO TE SALUDO, MARIA (Francia-1984), con Myriem Roussel, Philippe Lacoste y Juliette Binoche. Mié. y jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
-CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**PIQUETERAS** (2002-Mediometraje) Dir.: Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DIVORCIO A LA ITALIANA (1961) Dir.: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli y Daniela Rocca. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sáb.: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnés Varda, con Corinne Marchand y Michel Legrand. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA INMORTAL (1962) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jacques Doniol-Valcroze y Francoise Brion. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PUENTE. Dir.: Charles Vidor **+ UN SUCESO EN EL RIO DEL BUHO** (Francia-1962) Dir.: Robert Enrico, con Roger Jacquet. Jue.: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
TODOS LOS SOLDADOS FUERON VALIENTES (U.R.S.S.-1937) Dir.: Mijail Romm, con I. Novoseltsev e Ielena Kuzmina. Jue.: 18.30 hs.
SAHARA (EE.UU.-1943) Dir.: Zoltan Korda, con Humphrey Bogart, Bruce Bennett y Lloyd Bridges. Jue.: 20 hs.
EL ULTIMO COMANCHE (EE.UU.-1953) Dir.: André De Toth, con Broderick Crawford, Barbara Hale y Lloyd Bridges. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
STALKER, "La Zona" (1979) Dir.: Andrei Tarkovski. **Hoy**: 17 hs.
LA BALADA DE NARAYAMA (1983) Dir.: Shohei Imamura. **Hoy**: 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Faure: "Trío" Op.120; Ravel: "Trío" en la menor. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Mar.**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Vie. 8, sáb. 9 y 16: 20.30 hs., dom.: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Vie. 1, mié. 6 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Con **Luis Brandoni**, A. Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Dom.: 21 hs.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie., dom., mar., jue. 7 y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: G. Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Unipersonal con Mónica Maffia. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-THE END pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sáb.: 22 hs.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: J. Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA**. Con Coco Fernández (teclado) y Paco Peñalba (guitarra). Tangos. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y dir. musical) y Leandro Clerici (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**AZUKITA** pta.: "Sugar horror show". Electropop, Tecnogroncho y mucho mas. Musica + Performance + Video. Con Santiago Blaum, Min Ko y Tatiana Saphir. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: L. Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONGA, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dirección: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 horas. Entradas: $ 15.

FT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, Roxana Horton y otros. Dir. de Coro: Analía Miranda. Puesta en escena: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 20.30 hs., dom. 10 de junio: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (Mié. y jue.) $ 40 (vie. y sáb.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie.: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb.: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**LILI KAHAN** pta.: "Sera una noche… de tangos". Con Roberto García Araujo (piano). Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LA ROMANA.** Envivo. Vie.: 22.30 hs.
-**WILLY ITURRI** (ex "Git"). Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
HELENA CULLEN pta. su nuevo CD: "Corazón vagabundo". Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Brasil, boleros, jazz. Jue.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. **"Peces de la Ciudad"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invit.: **The Peronists**, Cinba, Disco Shawn (USA). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Elenco Fatal: Plastirama, Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz - Vj Dido. En Vivo: **Pinkat**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIDEL NADAL**. Reggae. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Vie. trasn.: 0 h.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Protoplamática. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ERICA AZIM + "Grupo de Mbiras de Buenos Aires**"**. Musica tradicional Shona. Dir.: Pablo Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ELEFANTES: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo), Alan Zimmerman (rhodes) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**HUGO ARAUJO** pta. su segundo CD: "Te apuesto un tango". Junto al Cuarteto **"Carancanfunfa"** y al **"Palermo Trío"**. Artistas invitados: **Carlos Barral** (voz), **Irene Cadario** (violín) y Mariano Heller (guitarrista). **Hoy**: 21 hs.
-**CLAUDIA PISANU** pta.: "Sin piel". Con Abel Rogantini (teclados). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**: Patricia Saravia, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry. Canciones del Perú y latinoamérica interpretadas en versiones de embelezo. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra) y Miguel Ortíz (bandoneón). Invitada: **Liliana Herrero**. Sáb.: 20.40 hs. (Puntual) Ent.: $ 25.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DUO MALAMBOS**: Adi Azicri-Pablo Jiménez (guitarra-bajo ex "La Portuaria" ptan. su CD: "Ke Chi Ke Cha". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA FAMILIA INGLE**: Andrés Reboratti (flauta-saxo), Juan Alvarez (bajo-guitarra-voz), Maximiliano Padín (charango-guitarra-percusión), Omar Ramírez (teclados), Lucas Espina (percusión) y Marinano Massolo (armónica-percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIELO NARANJA** (tango electrónico): Alejandro Kauderer (teclados-programaciones), Rafael Varela (guitarra), Maximiliano Wille (percusión), Leandro Ragusa (bandoneón). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EGLE MARTIN** (Quinteto en Egle-Identida) Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Gímenez (contrabajo, Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): W. Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FUTURA BOLD**. Mussa Phelps, electronics, programming, turntable, **Jorge Vargas**. Double bass, electronics. Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados-sintetizador) pta. su segundo CD: "Cribas". Totalmente instrumental, plena de ruidos urbanos, imágenes, climas... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: E. Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO**. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Vie.: 20 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Norah Borges")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL NONETO**. La ciudad del tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Pop-canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**LA TRANQUERA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**DUO PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano). Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO DISCO. Banda invitada: **El Mató a un Policia Motorizado**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
NACHA ROLDAN-MIRTA GODOY. Con Romina Fontanet, Norma Cabrera, N.N.Q.W. Un Canto a la mujer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sáb.: 22 hs.

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: **Hugo Marcel-María José Mentana**. Tangos contemporáneos y boleros. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (España / EE.UU. 2006), de Isabel Coixet. AM13 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie 1, 19.00 "LA PUNTA DEL DIABLO" (2006). Dir. Marcelo Paván. 21.00 "CINE NEGRO". Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. Dom 3, 17.00"CINE NEGRO". Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger. 19.00 "LA PUNTA DEL DIABLO" (2006). Dir. Marcelo Paván

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta ""EXTRAÑEZAS" Coordina Diego Menegazzi" Dom 3, 19.00 IMAGENES (USA, 1972). Dir. Robert Altman. Con Susannah York y Hugh Millais.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 GALA DE BALLET. Estudio de danza Magenia Múgica y ARBALLET. Barock-composición: Puntos en danza, Sur, Penélope, Buenos Aires, Don Quijote. Espectáculo de danza clásica y contemporánea con música de Ginastera, Piazzolla, Stravinsky, Cirque du Soleil, J.M. Serrat, Trio Toykeat, Sandro, Schubert, Minkus.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1/Sáb 2, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom, 20.00

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Director Invitado: Alexander Iacovlev. Programa dedicado a Antonio Vivaldi. Solistas invitados: Irina Iacovleva, Guillermo Olguín, (violín) Federico Dalmasio, Jorge Revello (cello). Dirección Gral.: Guillermo Sotelo

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo:

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia... Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingos 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sábados 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sábados 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 3: "Ilusiones Ópticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados Domingos y feriados, 11.30 y 16.00 horas. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Domingo 18.30) Ent $8 Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

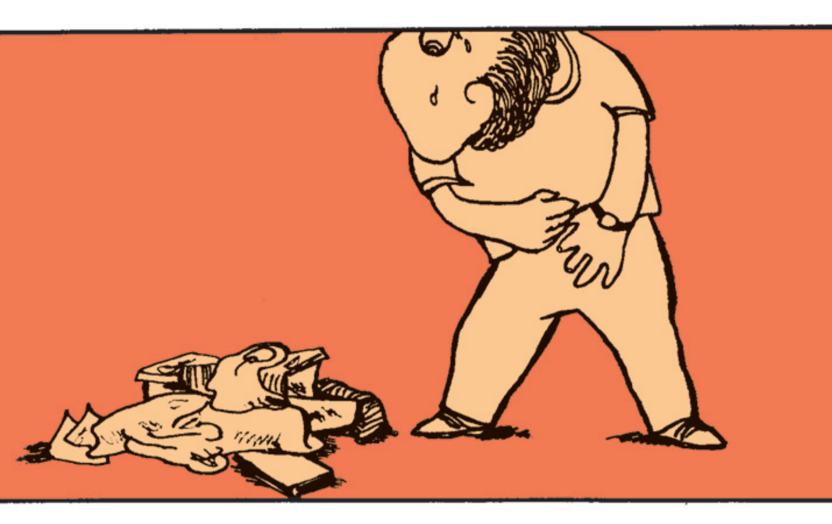
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)




9 770329 133031

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: -3°. Máxima: 12°.

13.00

◆ *La saga de Basybuky: pintura y relato del pueblo ishir*, exposición. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

14.30

◆ *El secreto*, de Gabriele Salvatore. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00

◆ *Alma en suplicio*, de Michael Curtis. En el Salón de Profesores de la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay 2155, PB. **Gratis**.

◆ *Stalker, la zona*, de Andrei Tarkovski. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ *Arturo Toscani, mensajero del genio*, por Delia Pérez, en el ciclo de Conferencias Musicalizadas. En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Sede Belgrano, Cabildo 2772.

19.00

◆ *Músicas en singular*, ciclo de música contemporánea. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.

20.00

◆ *September*, de Woody Allen. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

◆ *Yo te saludo María*, de Jean Luc Godard. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ *Exodus*, de Otto Preminger. En la Universidad del Cine, Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

20.30

◆ Hugo Araujo presenta *Te apuesto un tango*. En el Teatro Tuñón, Maipú 851. **Gratis**.

21.00

◆ Futura Bold, en *Miércoles de super acción*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *Pasaron las grullas*, de Mijail Kalatazov. Ciclo de Cine Ruso en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, Aula 129, 1º piso. **Gratis**.

◆ Cortos de animación sobre mitos, leyendas y cuentos populares. En la Facultad de Ciencias Sociales, Franklin 54.

21.30

◆ Azukita presenta *Sugar horror show*. En El Cubo Cultural, Zelaya 3053.

◆ *Spellusnante...*, de Yori-Tinto. En Spell Café, A. Moreau de Justo 740.

22.50

◆ *Conga!*, de Luis Cano, con dirección de Lorena Ballestero. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.



El problema del palomar

Por Adrián Paenza

Si yo le preguntara: "¿Cuántas personas tiene que haber en un cine o en un teatro para estar *seguros* de que dos de ellas cumplen años el mismo día?", usted ¿qué contestaría?

Observe que no digo que hubieran nacido el mismo año, sino que cumplan años el mismo día.

(Sería interesante que usted pensara sola/o la respuesta. En todo caso, ésa es la idea que tengo al escribir esta nota, independientemente del éxito que consiga: despertar su curiosidad y motivarlo a que usted piense sin ayuda, pero con la "red" que significa saber que la "solución" figura más abajo.)

Sigo yo. Por ejemplo: si hubiera dos personas, obviamente no hay garantías de que los dos cumplan años el mismo día. Lo más probable es que no sea así. Pero más allá de "probable" o "improbable", el hecho es que estamos buscando "seguridades". Y habiendo "dos personas" en la sala, nunca podríamos estar seguros de que los dos nacieron el mismo día.

Lo mismo sucedería si hubiera tres personas. O incluso diez. O cincuenta. ¿No? O cien. O doscientos. O incluso trescientos. ¿Por qué? Bueno, porque si bien, habiendo trescientas personas dentro de una sala, es muy probable que haya dos que celebren sus cumpleaños respectivos el mismo día, todavía no podemos asegurar o garantizar que sea cierto lo que queremos. Es que podríamos tener la "mala" suerte de que todos hubieran nacido en diferentes días del año.

Nos vamos acercando a un punto interesante (y estoy seguro de que ustedes ya se dieron cuenta de lo que voy a escribir ahora). Porque si hubiera 365 personas en la sala, todavía no estaríamos en condiciones de asegurar que dos cumplen años el mismo día. Podría suceder que todos hubieran nacido en todos los posibles días de un año. Peor aún: ni siquiera con 366 personas podemos asegurarlo (por los años bisiestos). Podría ser que justo las 366 personas que tenemos en la sala cubran exactamente todos los posibles días de un año sin repetición.

Sin embargo, hay un argumento categórico: si en la sala hay 367 personas, no hay manera de que se escapen: al menos dos tienen que haber nacido el mismo día del año.

Claro: uno no sabe cuáles son esas personas (pero ésa no era la pregunta), ni tampoco si hay nada más que dos que cumplen con la propiedad pedida. Puede ser que haya más... muchos más, pero eso no nos interesa. La garantía es que con 367 resolvemos el problema.

Ahora, teniendo en cuenta esta idea que acabamos de discutir, propongo otro problema: ¿qué argumento podemos encontrar para demostrarle a alguien que en la ciudad de Buenos Aires* hay, por lo menos, dos personas con el mismo número de pelos en la cabeza?

Claramente, la pregunta se podría contestar rápido apelando a la gente "pelada". Seguro que en Buenos Aires hay dos personas que no tienen pelo y, por lo tanto, tienen el mismo número de pelos: ¡cero! De acuerdo. Pero obviemos estos casos. Encontremos un argumento que convenza a quien preguntó y sin apelar al recurso del cero pelo.

Antes de que yo escriba aquí la respuesta, una posibilidad es imaginar que si estoy proponiendo este problema en este lugar, inmediatamente después de haber discutido el problema de los cumpleaños, es que alguna relación debe haber entre ambos. No es seguro, pero es muy probable. ¿Entonces? ¿Alguna idea?

Un dato que creo que ayuda para pensar el problema. ¿Usted tiene idea de cuántos pelos puede tener una persona en la cabeza? ¿Alguna vez se lo cuestionó? No es que haga falta para poder vivir, pero... si uno tiene en cuenta el grosor de un pelo y la superficie del cuero cabelludo de cualquier persona, el resultado es que no hay manera de que nadie tenga más de 200.000 pelos. Y eso sería ya en el caso de King Kong o algo así. Es imposible imaginar una persona con 200.000 pelos. Pero, de todas formas, sigamos con la idea.

Con este dato nuevo ahora, ¿de qué sirve saber que hay a lo sumo 200.000 pelos en la cabeza de una persona? ¿Qué hacer con él?

Y aquí conviene preguntarse: ¿cuántas personas viven –aproximadamente– en Buenos Aires? ¿Alguna idea? De acuerdo con el censo del año 2000, viven 2.965.403 personas en la ciudad de Buenos Aires. A los efectos de la solución del problema, no hace falta tener el dato con tanta precisión. Basta con decir, entonces, que hay más de dos millones y medio de habitantes.

Ahora, ya tenemos *todo* lo que nos hace falta. ¿Por qué? ¿Por qué con estos datos es suficiente? ¿Por qué este problema es el mismo ahora que el de los cumpleaños? ¿Podrían tener, acaso, todos los habitantes de Buenos Aires un diferente número de pelos en la cabeza?

Creo que la respuesta está clara. Juntando todos los elementos que tenemos (el del número máximo de pelos que una persona puede tener en su cabeza y el del número de habitantes de la ciudad), se deduce que inexorablemente se tiene que repetir el número de pelos entre personas. Y no sólo una vez, sino muchas muchas veces. Pero esto ya no nos importa tampoco. Lo que nos interesa es que podemos contestar la pregunta.

Moraleja: Hemos usado un mismo principio para sacar dos conclusiones. Tanto en el problema del cumpleaños como en el de los pelos hay algo en común: es como si uno tuviera un número de agujeritos y un número de bolitas. Si uno tiene 366 agujeritos y 367 bolitas, y las tiene que distribuir todas, es inexorable que tenga que haber por lo menos *un* agujerito que tiene dos bolitas. Y si uno tiene 200.000 agujeritos y casi tres millones de bolitas, se reproduce el mismo escenario: seguro que hay agujeritos con más de una bolita.

Este principio se conoce con el nombre de *pigeon hole principle*, o "principio del palomar". Si uno tiene un número de nidos (digamos "n") y un número de palomas (digamos "m"), si el número m es mayor que el número n, entonces tiene que haber por lo menos dos palomas en algún nido.

Una de las cosas que hacen (hacemos) los matemáticos es buscar "patrones". Es decir, buscar situaciones que se repitan, que se asemejen. Algo así como buscar peculiaridades o propiedades que varios objetos o situaciones tengan en común.

Cuando uno cree que encontró una, trata de reproducir las condiciones en las que sospecha que se generaron y busca sacar algunas conclusiones (que llamamos teoremas). Justamente los *teoremas* son los que permiten deducir que ante ciertos antecedentes (que llamamos hipótesis) se producen ciertos consecuentes (que llamamos tesis).

** Nota: No hace falta que sea Buenos Aires, obviamente. Basta usar el ejemplo con cualquier ciudad que tenga más de 200.000 habitantes.*